

## ***Repertorio contemporaneo, con particolare riferimento a quello italiano e dei paesi dell'Unione Europea e alla commissione di testi originali.***

L'attività di produzione del 2014 de **la contrada - teatro stabile di trieste** è suddivisa in quattro aree tematiche:

- (1) Il teatro per Trieste  
[Sissi a Miramar];
- (2) Le produzioni di interesse nazionale  
[Il prigioniero della Seconda Strada; Triestiner; Dirty Dancing; Risate sotto le bombe; Il metodo];
- (3) Il teatro per l'infanzia e la gioventù  
[Alice nel paese delle meraviglie, Biancaneve; Cenerentola e l'albero magico; Fiabe africane; Mare; Quadratino];
- (4) I progetti speciali  
[Mrs. Grey & me; Progetto sulle disabilità "Il teatro che fa la differenza"; Associazione culturale Amici della Contrada; Associazione culturale La Cantina; Accademia Teatrale "Città di Trieste"].

L'insieme del progetto si richiama esplicitamente alle finalità indicate dallo Stato per l'erogazione di contributi ai soggetti che svolgono attività teatrali.

La qualità artistica e il rinnovamento della scena, la sperimentazione di tecniche e stili, il ricambio generazionale, la committenza di nuove opere e la valorizzazione del repertorio contemporaneo italiano ed europeo, l'incentivazione di forme di creazione interdisciplinare sono gli elementi fondamentali tenuti in considerazione per la redazione del progetto.

Un teatro stabile si caratterizza per il forte e durevole legame che gli artisti riescono a promuovere tra la sede teatrale in cui operano, la comunità locale e il territorio; sono quindi obiettivi imprescindibili la valorizzazione delle professionalità e la più ampia diffusione del proprio lavoro, in particolare presso il nuovo pubblico e le nuove generazioni.

Il progetto de **la contrada** si avvale di un nucleo artistico, di una direzione e di una struttura d'impresa che sin dalla costituzione, nel 1976, ha non solo mantenuto, ma consolidato il proprio tratto distintivo: il legame con la città di Trieste e un repertorio di pregio, senza concessioni al gusto più facile, con la ricerca di nuove opere, nuovi autori, nuovi interpreti.

Delle oltre 230 recite di produzione previste da LA CONTRADA nel 2014, 195 sono di autore contemporaneo italiano o europeo.

11 dei 13 spettacoli prodotti sono di autori italiani o europei, e in gran parte espressamente commissionati per affrontare i vari temi su cui LA CONTRADA ha costituito la sua immagine e il suo progetto nel corso degli anni.

***Per l'adattamento scenico della letteratura contemporanea***

IL METODO GRONHOLM di Jordi Galceràn

***Per la commissione di testi contemporanei***

TRIESTINER di Francesco Macedonio

RISATE SOTTO LE BOMBE di Giorgio Bozzo e Gianni Fantoni

***Per il teatro in dialetto triestino***

SISSI A MIRAMAR di Alessandro Fullin

***Per la commedia brillante***

IL PRIGIONIERO DELLA SECONDA STRADA di Neil Simon

DIRTY DANCING di Eleanor Bergstein

***Per il teatro rivolto all'infanzia e alla gioventù***

ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE di Giulio Settimo

MRS. GREY & ME di Enza De Rose e Sara Cechet Woodcock

CENERENTOLA E L'ALBERO MAGICO di Livia Amabilino e Lorella Tessarotto

BIANCANEVE di Livia Amabilino e Lorella Tessarotto

FIABE AFRICANE di Daniela Gattorno regia di Daniela Gattorno

QUADRATINO di Daniela Gattorno

MARE di Lia Bront

***Per l'attività di ricerca e sperimentazione teatrale***

IL TEATRO CHE FA LA DIFFERENZA!

I FABBRI: Progetto di "teatro seriale"

Anche il progetto di ospitalità tiene conto di questo spiccato interesse per la nuova drammaturgia (con 49 recite delle 72 previste in totale).