

STRUTTURA DEL DOCUMENTO

Indice

1. Scopo
2. Campo di applicazione
3. Riferimenti
4. Definizioni
5. Estratto del Documento di Valutazione del Rischio
 - Organizzazione
 - Dati generali
 - Localizzazione del sito
 - Orari di apertura
 - Ruoli e mansioni
 - Descrizione e caratteristiche delle dotazioni
 - Carico e scarico
6. Lay-out del Teatro
 - Ubicazione accessi
 - Planimetrie di riferimento
7. Principali rischi presenti all'interno del Teatro-Modalità operative
8. Procedura per i casi di Emergenza
9. Procedura a cui attenersi
10. Responsabilità

Allegato informativo per la valutazione del rischio interferenziale

- Allegato tecnico
- Richiamo delle prescrizioni per la scena e la regia
- Dichiarazione di corretta posa in opera dei materiali classificati ai fini della reazione al fuoco
- Comunicazione per effetti speciali in scena
- Elenco prodotti e materiali in uso



1) SCOPO

Scopo del presente documento è fornire alle imprese appaltatrici e/o lavoratori autonomi e/o Compagnie Ospitate, dettagliate informazioni sui rischi specifici esistenti nell'ambiente in cui sono destinati ad operare e sulle misure di prevenzione e di emergenza adottate in relazione alla propria attività, così come previsto dall'art. 26 c. 1 lett. b) del T.U. 81/08.

2) CAMPO DI APPLICAZIONE

Le informazioni e le procedure contenute nel presente documento sono riferite alle Imprese che svolgono presso il Teatro BOBBIO, attività teatrale di Prosa, Danza, Musica e spettacolo in genere, organizzazione di eventi e/o manifestazioni di qualsiasi genere e/o in generale qualsiasi attività con o senza l'ausilio di personale dipendente .

3) RIFERIMENTI

Per la stesura del presente documento sono stati utilizzati quali riferimenti:

T.U. 81/2008

Documento di valutazione dei rischi

Piano di emergenza

4) DEFINIZIONI

Le eventuali sigle e/o abbreviazioni contenute all'interno del documento riportano fra parentesi la relativa esplicitazione. Con il termine "ditta esterna" all'interno del presente documento, si vuole intendere qualunque tipo di soggetto (aziende esterne, lavoratori autonomi, compagnie esterne) che si trovi ad operare in qualsivoglia modo o misura all'interno degli ambienti del Teatro BOBBIO in virtù di un incarico assegnatogli da La Contrada Sas di Livia Amabilino e C. – Teatro Stabile di Trieste.

5) ESTRATTO DEL DOCUMENTO DI VALUTAZIONE DEI RISCHI

Questo documento e' una sintesi della Valutazione dei Rischi che la contrada,ottemperando a quanto previsto dal T.U. 81/2008, ha elaborato in una relazione conservata presso l'Azienda stessa a disposizione anche della ditta esterna, per l'eventuale consultazione.

ORGANIZZAZIONE

Di seguito si presenta la struttura organizzativa dell'Azienda.

DATI GENERALI

La Contrada sas di Livia Amabilino e c.

Sede legale : Via del Ghirlandaio n. 12 - 34100 TRIESTE (TS)

Codice fiscale: 00199460320

P.IVA : 0199460320

Iscrizione Registro Imprese presso la CCIAA di Trieste al n. 97550

Legale rappresentante: Livia Amabilino



LOCALIZZAZIONE DEL SITO : via del Ghirlandaio 12 - 34138 Trieste



ORARI DI APERTURA DEL TEATRO PER IMPRESE OSPITI

Per allestimenti e smontaggi:	orari da concordare
Con spettacolo pomeridiano	apertura alle ore 15.30
Con spettacolo serale	apertura alle ore 19.00
Chiusura per pausa pranzo	dalle ore 12.30 alle ore 15.30.

Ogni modifica all'orario dovrà essere richiesta preventivamente e concordata con la Direzione, con eventuali oneri ad esclusivo carico del richiedente.

RUOLI E MANSIONI

Datore di Lavoro:	dott.ssa Livia Amabilino
Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione	dott. ing. Marco Spalletti



Rappresentante dei Lavoratori per la Sicurezza	sig. Diego Matuchina
Capo tecnico responsabile macchinisti ed elettricisti	sig. Bruno Guastini
Responsabile Manutenzioni	sig. Bruno Guastini
Medico Competente	dr. Pietro Riavez
Squadra di Primo Soccorso:	sig. Bruno Guastini, sig.ra Livia Amabilino
Squadra Antincendio:	sig. Bruno Guastini, sig.ra Livia Amabilino

DESCRIZIONE E CARATTERISTICHE DELLE DOTAZIONI

Sala : Pavimento in moquette e 743 posti a sedere.

Centrale Termica : Accesso consentito solo al nostro personale ed al personale abilitato alla manutenzione.

Cabina Elettrica : Accesso consentito solo al nostro personale ed al personale abilitato alla manutenzione.

Gruppo di continuità : Posizionato in apposito locale, accesso consentito solo al nostro personale ed al personale abilitato alla manutenzione.

Dichiarazione di conformità impianto elettrico (D.M. 37/2008) : L'impianto elettrico è provvisto di interruttori differenziali ad alta sensibilità ed è dotato di regolare certificazione di conformità. Vengono periodicamente effettuati gli interventi di manutenzione previsti di cui i tecnici elettricisti delle imprese esterne incaricate rilasciano opportuna certificazione.

Gruppo di Condizionamento : è posizionato sul tetto del Teatro ed è regolarmente mantenuto.

Certificato prevenzione incendi (Sigla C.P.I.) E' stato rilasciato il C.P.I. (Certificato Prevenzione Incendi) .

Caldaia : Il controllo periodico e la manutenzione sono effettuati da ditta esterna.

Palcoscenico : palcoscenico in legno, altezza dalla platea mt.1,10.

Larghezza palco da ballatoio a ballatoio: mt.12,90.

Larghezza utile tra colonne : mt.8,50.

Profondità palcoscenico dai : mt. 9.00 a sinistra ai mt. 9,50 a destra.

Altezza graticcia prima del travo : mt.6,40 con 8 tiri fissi.

Altezza graticcia dopo il travo: mt.7,00 praticabile con rocchetti mobili.

Larghezza boccascena mt.10,50 – altezza mt.5.00

La prima graticcia fissa profonda dal boccascena al travo di cemento mt.3.50

Spessore del travo in centro palco mt.1,40 con americana elettrica con 8 ritorni elettrici.

Declivio: in piano.

Sipario manuale. In dotazione parure nera, corde e cantinelle.

Scale accesso in palco 2 , più una mobile in sala.

Carico elettrico 70 kw.

vicino le corde del sipario ciabatta audio 21 ingressi-8 out- 2 jack stereo – 2 dmx

Allaccio con una morsettiera, oppure:



1 presa 125 a. -1 presa da 63 a.- 1 presa da 32 a. tutto 3+n+t.

In cabina 117 ritorni CEE monofase.

Prese dirette in palco ed in cabina una decina.

Prima americana con 20 ritorni elettrica, truss 30x30.

Altre 3 americane in palco motorizzate truss 30x30 + con ritorni sempre 20 cc.

Proiettori fissi sul portale 4+4 PC da 1000 w,più in sala altre 2 staffe con 6 + 6 ritorni.

Camerini : 1 con lavandino,5 cameroni con lavandini,servizi igienici 2 doccie 1 in palco.

Regia: per le console in cabina (fondo sala) con ritorni audio e 2 dmx.

Solo su richiesta la regia in fondo sala.

CARICO E SCARICO

Viene effettuati dall'accesso al Teatro sito in via Limitanea.

Per la richiesta del "permesso di sosta" rilasciato da parte del Comune sono necessarie le targhe dei mezzi impiegati.

All'interno del Teatro è prevista una apposita area di scarico e deposito delle merci.

All'esterno sono presenti pensiline sopraelevate su cui sono segnalate le zone di pericolo con apposite strisce giallo-nera.

Prestare attenzione alle segnalazioni per evitare cadute dall'alto.

6. Lay-out del Teatro : Ubicazione accessi
Ingresso principale: accesso per il pubblico



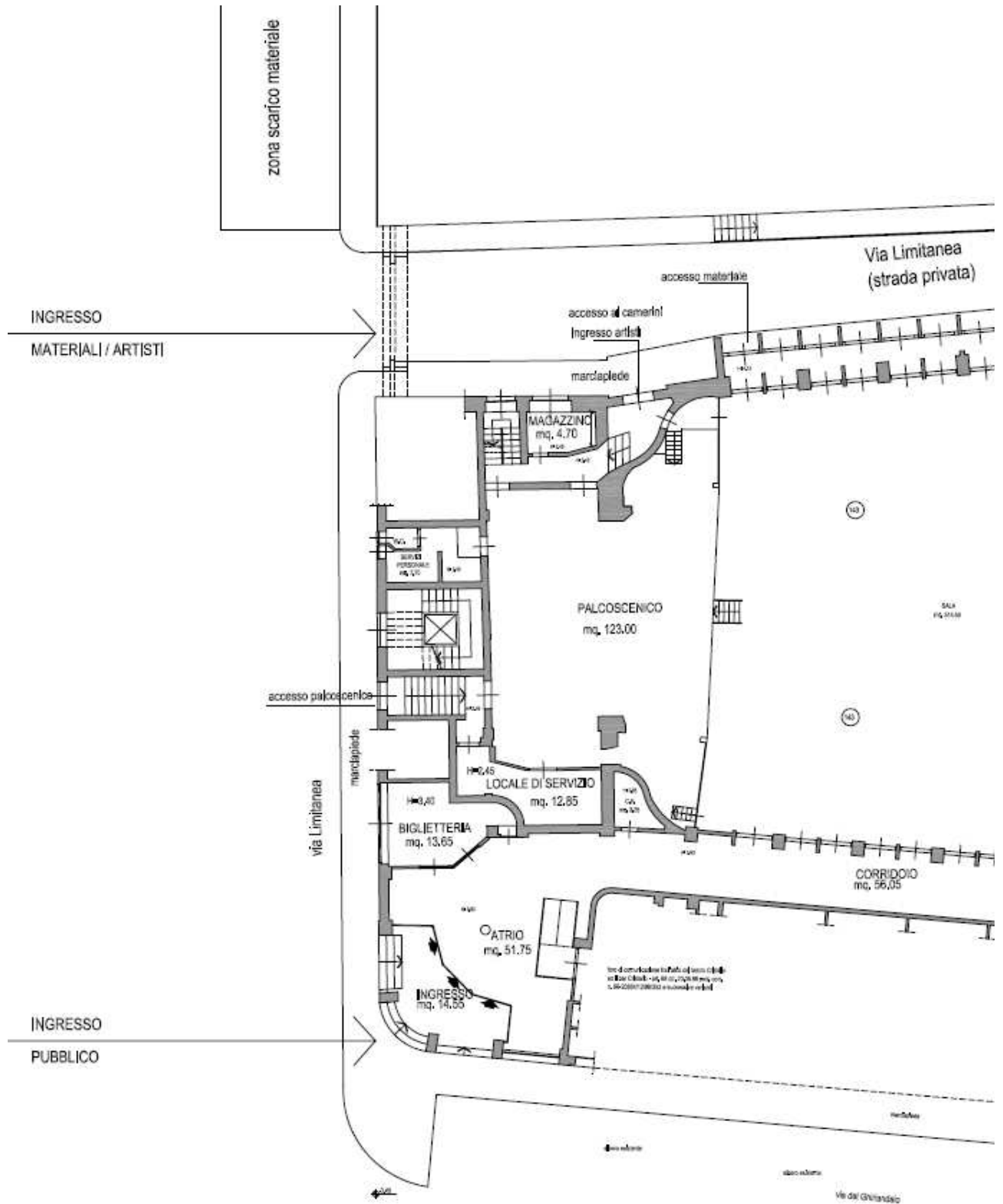
Ingresso laterale: zona scarico materiale



Ingresso laterale: accesso materiale



6. Lay-out del Teatro : Planimetrie di riferimento zona carico scarico



7) PRINCIPALI RISCHI PRESENTI ALL'INTERNO DEL TEATRO

MODALITÀ OPERATIVE

Premesso che l'azienda ha ottemperato a tutte le disposizioni previste dalla attuale normativa vigente sulla sicurezza, si riporta di seguito una sintesi, tratta dal Documento di Valutazione, dei principali rischi riscontrati e delle rispettive misure di prevenzione adottate.

Nota: i pericoli sotto individuati sono riferiti all'ambiente di lavoro del Teatro e non ai rischi specifici della Vostra attività lavorativa.

Per quanto riguarda gli aspetti strutturali è necessario fare riferimento alla proprietà (Comune di Trieste).

I pericoli sotto ricordati rendono a Voi obbligatorio un comportamento rispettoso delle nostre e Vostre procedure di sicurezza, nonché l'uso degli specifici DPI (Dispositivi di Protezione Individuale).

POSSIBILI PERICOLI - MISURE DI PREVENZIONE - VS. COMPORTAMENTO DI SICUREZZA

LAVORAZIONI CONTEMPORANEE PRESSO IL TEATRO

All'interno del Teatro possono operare più imprese con contratti d'appalto specifici. Il nostro personale si occupa già del coordinamento delle varie attività ed è a Vostra disposizione per qualunque osservazione o chiarimento.

Non è consentito interagire con i cantieri di non propria competenza, se non di volta in volta espressamente autorizzati dal nostro personale addetto.

MATERIALI A TERRA Sono prestabilite apposite zone per lo stoccaggio dei vari materiali. Tutte le imprese esterne che hanno necessità di Prestare molta attenzione all'eventuale presenza di materiale a terra che potrebbe essere causa di inciampo e stoccare loro materiali devono farsi assegnare le aree opportune. E' vietato abbandonare materiali vari sui luoghi di lavoro.

CABINA DIMMER Gli impianti sono eseguiti a regola d'arte, a norma e protetti Utilizzare il Vostro personale solo se veramente esperto e comunque concordare le operazioni con i referenti interni del teatro.

ELETTROCUZIONE I nostri impianti elettrici sono a norma CEI e dotati di Certificazione di Conformità. Qualora autorizzati all'uso dell'energia elettrica per Vostre attività, utilizzare l'impianto nel rispetto dei requisiti di sicurezza. Qualora utilizzaste Vostri impianti elettrici, questi devono obbligatoriamente essere a norma CEI e accompagnati dalla documentazione relativa a D.M. 37/2008. In caso di variazione di utilizzatori, i cavi impiegati dovranno essere di dimensioni e carico conformi alle prese di fornitura.

ILLUMINAZIONE Tutti i locali di lavoro sono convenientemente illuminati. Segnalateci immediatamente Vostre eventuali esigenze.

LAVORI IN QUOTA

Qualora per Vs. esigenze dobbiate eseguire lavori in quota, siete pregati di rispettare le norme di sicurezza. E'

assolutamente vietato eludere o rendere vane le protezioni predisposte verso il vuoto. Se per qualunque ragione doveste lavorare in pericolo di caduta verso il vuoto siete obbligati ad utilizzare imbracature di sicurezza che evitino qualunque possibilità di caduta. In tali casi la zona a rischio deve essere interdetta al passaggio di persone diverse dagli interventisti. Una volta terminato il lavoro, è obbligatorio il ripristino di tutte le protezioni.

8) PROCEDURA PER I CASI DI EMERGENZA

Lo scopo della presente sezione è quello di fornire al personale esterno presente all'interno del Teatro, le informazioni necessarie e le norme di comportamento da osservare nei casi di emergenza.

Per **Emergenza** si intende qualsiasi situazione anomala che ha provocato, sta provocando, potrebbe provocare danno, come ad esempio incendio, crollo, infortunio grave, malore, fughe di gas, allagamento, mancanza di energia elettrica.

POSSIBILI PERICOLI - MISURE DI PREVENZIONE - VS. COMPORTAMENTO DI SICUREZZA

INCENDIO La struttura è adeguata a fronteggiare il rischio incendio, sia come mezzi, che come uomini. E' istituita la squadra di emergenza ed i componenti della stessa hanno avuto adeguato addestramento. I luoghi di lavoro risultano provvisti di uscite di sicurezza e di tutta la relativa segnaletica di informazione.

In caso di necessità, avvisate, se non già in allarme, il dipendente a Voi più vicino o la portineria che sapranno come comportarsi in base alle procedure aziendali.

Voi dovrete seguire immediatamente le segnalazioni delle vie di fuga e raggiungere il luogo di raduno indicato sulla planimetria allegata .

Per motivi di sicurezza è severamente vietato fumare in sala, nella centrale termica, nella cabina elettrica, nei magazzini.

PRONTO SOCCORSO La nostra struttura è preparata per fare fronte ad un eventuale infortunio e/o malore sia con mezzi sia con uomini. Si informa tuttavia che a fronte di un evento grave, tel. **118 Chiamate di Soccorso.**

Qualora Vi trovaste nella necessità di un intervento di pronto soccorso, avvisate immediatamente il nostro dipendente a Voi più vicino o la portineria che sapranno attivare la procedura di richiesta d'intervento.

ILLUMINAZIONE DI EMERGENZA

Sono installate delle apposite lampade che entrano in funzione automaticamente al mancare nell'alimentazione di rete.

In caso di insufficiente illuminazione, interrompete il lavoro. Se non vengono ripristinate entro breve tempo le normali condizioni, contattate il nostro Servizio di Prevenzione e Protezione.

9) PROCEDURA A CUI ATTENERSI

Tutto il personale esterno per accedere ai luoghi di lavoro del Teatro La Contrada , dovrà attenersi alla seguente procedura

Referente interno: La ditta esterna ha come referenti interni il Responsabile della Manutenzione.

Accessi Autorizzati: E' consentito l'accesso al teatro e locali accessori. L'accesso a reparti e/o luoghi diversi da quello di intervento, deve essere preventivamente autorizzato dal referente interno

Percorsi : il personale esterno deve prestare la massima attenzione agli ostacoli. In particolare, presso il Teatro , prestare attenzione ai mezzi in movimento, con particolare riferimento nella zona di scarico:

Divieto: E' assolutamente proibito utilizzare macchine utensili e/o attrezzature non di proprietà, o avvicinarsi alle aree di lavoro durante il loro uso da parte di altri. E' assolutamente proibito utilizzare mezzi non di proprietà, se non espressamente autorizzati. Presso il teatro , nella Cabina di Trasformazione la tensione è di 14.000 V ed è severamente vietato l'ingresso, se non con autorizzazione del referente.

10) RESPONSABILITÀ

Questo documento sarà parte integrante del contratto e **dovrà** essere da Voi visionato prima di intraprendere l'attività.

Siamo disponibili, nel caso lo riteniate opportuno, prima dell'inizio dei lavori, ad effettuare con Voi un **sopralluogo conoscitivo** all'interno del Teatro, al fine di valutare i rischi presenti e portare chiarimenti relativi.

Il nostro personale sarà a Vostra disposizione per l'eventuale sopralluogo, Vi fornirà tutte le informazioni al riguardo ritenute necessarie, e valuterà le segnalazioni da Voi riportate.

La Nostra Direzione ed il Servizio di Prevenzione e Protezione restano comunque a Vostra disposizione per soddisfare ogni ulteriore richiesta.

In ogni modo attendiamo Vostre segnalazioni al fine di redigere il Documento di Valutazione Rischi Interferenti.

La Contrada coordina le diverse imprese alle quali ha affidato incarico di operare all'interno del Teatro, **non rispondendo dei "Rischi specifici"** propri delle attività delle stesse.

Qualora vengano comunque riscontrate interferenze e/o pericoli relativi alla attività da Voi svolta, **l'azienda esterna deve interrompere** l'attività stessa e **referire** contestualmente al referente ciò che è stato riscontrato.