



STAGIONE **2023 / 2024**

LA CONTRADA TEATRO STABILE DI TRIESTE / SLOVENSKO STALNO GLEDALIŠČE

Lara Komar in
**COSÌ VICINO /
TAKO BLIŽJI**

Commedia in un Atto con 11 scene per Lara Komar e il suo bel canto

scritto e diretto da **Luca Quaia**



Lo spettacolo è realizzato sia in lingua italiana che in lingua slovena

Così vicino / Tako bližji

di Luca Quaia

Nella frenetica vita contemporanea una giovane donna, tra una meditazione e l'altra, decide finalmente di traslocare e cambiare casa scegliendone una con tutti i confort: ascensore, centro commerciale nel seminterato, parcheggio privato e vista sulla città.

Tra scatoloni e traslocatori il primo ingresso nella nuova casa non è dei migliori perché la protagonista incontra il suo vicino di casa che è un extracomunitario.

Terrorizzata da quell'incontro la protagonista trasforma lo stress della sua vita quotidiana in "paura del diverso" e, barricandosi in casa, cercherà di scoprire quante più cose possibili sul suo dirimpettaio usando tutta la tecnologia che può.

L'unica cosa che otterrà così facendo sarà scontrarsi con le sue paure e le sue incapacità di avvicinarsi a ciò che non conosce.

Finché, un giorno, dei biscotti fatti in casa e una lettera di suo nonno le farà riaprire quella porta per incontrare chi vive vicino a lei.

NOTE DI REGIA

La cosa che più mi spaventa di questa società è la violenza. Violenza che ha mille forme e mille sfumature che troppo spesso passano inosservate o peggio ancora diventano abitudine e normalità. La violenza che più mi spaventa è quella sui migranti, quella che noi usiamo su chi cerca di scappare dal proprio paese per cercare una vita migliore, la usiamo con l'arroganza di chi si sente superiore, la usiamo come se noi stessi non andassimo via da qui per motivi che a noi sembrano validi.

Non mi sento assolutamente in grado di parlare di quelle storie perché io non sono mai dovuto scappare da un paese in guerra, dalla miseria o dalla fame. Quindi ho deciso di scrivere una storia che per una volta parlasse di noi, noi che ci crediamo così civili, così educati e così migliori di altri.

Questo monologo è un racconto a tratti spensierato che però vuole indagare nelle nostre paure, nelle paure di ciò che non conosciamo e non abbiamo nessuna intenzione di conoscere e incontrare. Un monologo scritto per Lara Komar che su una scena spoglia usa degli scatoloni da

trasloco per portarci in mille posti diversi, dai ricordi alle fantasie e dalle paure alla nostalgia per capire un po' meglio cosa ci spinge a chiuderci di fronte alla diversità. La magia del suo canto poi saprà portarci ancora più in profondità per farci toccare ciò che è difficile dire a parole, ciò che non si può toccare con un dito ma che muove da sempre l'animo umano.

Incontrare il prossimo, dialogare con l'altro, scambiare sguardi profondi, toccare e sentire chi abbiamo davanti. Ascoltare è uno degli gesti più creativi da compiere perché ci costringe a vedere e immaginare un mondo che non sia solamente il nostro.

(Luca Quaia)

Così vicino / Tako bližji

di Luca Quaia

LARA KOMAR

Attrice triestina bilingue, dopo una laurea in marketing culturale, muove i primi passi sulle scene frequentando la scuola di teatro della Contrada, l'Accademia teatrale Città di Trieste, che le dà modo di partecipare ai suoi primi spettacoli al fianco di Antonio Salines (*Io e Annie* di Woody Allen, 2003), Orazio Bobbio, Ariella Reggio e la compagnia stabile della Contrada (*I ragazzi di Trieste* di Tullio Kezich, 2004), per la regia di Antonio Salines e Francesco Macedonio.

Nel 2006 collabora con la sede RAI di Trieste in veste di speaker radiofonica di programmi d'intrattenimento e attrice per produzioni radiofoniche (registi Marko Sosič, Mario Uršič, Adrijan Rustja, Mario Mirasola).

Nel 2007 entra a far parte della compagnia del Teatro Stabile Sloveno di Trieste - SSG, con cui collabora continuativamente fino al 2015. In questi anni prende parte a quasi trenta spettacoli di autori classici e contemporanei, diretta da registi quali Marko Sosič, Vito Taufer, Ivica Buljan, Janusz Kica, Edward Miler, Franco Però, Giorgio Pressburger, Paolo Magelli, Sabrina Morena, Igor Pison e tanti altri. Collabora anche con il Teatro Nazionale di Maribor, Nova Gorica e con il Teatro di Capodistria.

Nello stesso periodo si diploma in canto lirico come mezzosoprano al Conservatorio Tomadini di Udine e, oltre alle produzioni e coproduzioni del SSG, collabora anche con la Compagnia Area, con il Teatro Miela - Bonaventura, con il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia - Il Rossetti (*Il viaggio di Caterina*, 2011), con il Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste (*La storia dell'elefantino Babar*, direttore d'orchestra Christopher Franklin, 2011), con il CSS Teatro Stabile di Innovazione del FVG (*Rivedrò Cividale*, 2012, regia

Alessandro Marinuzzi), con ConsorzioScenico e con il Teatrino del Rifo.

Dal 2015 al 2018 entra a far parte della compagnia del Teatro Stabile del FVG - Il Rossetti diretta da Franco Però, con cui partecipa a *Scandalo* di Arthur Schnitzler, *Souper* di Ferenc Molnàr (regia Fausto Paravidino), *Das Kaffehaus* di R.W. Fassbinder (regia Veronica Cruciani), *Paurosa bellezza* di Marko Sosič (regia Matjaž Farič), *A Sarajevo il 28 giugno*.

In questi ultimi anni riprende a collaborare con lo Stabile Sloveno (*L'elefantino Babar* di Jean de Brunhoff e François Poulanc; *La verità* di Florian Zeller; *La locandiera* di C. Goldoni; *Un secolo di musical* di autori vari) e partecipa ad alcune produzioni dell'Associazione musicale Sergio Gaggia.

Molto attiva anche sul piccolo e grande schermo, Lara Komar prende parte dal 2008 ad oggi a diversi cortometraggi in Italia e a cinque film di produzione slovena; l'ultimo in ordine di tempo, *Sanremo* di Miroslav Mandić (2020), è in gara al Tallinn Black Nights Film Festival.

Fra le produzioni italiane, partecipa alle serie di Rai Fiction *Un corpo in vendita* (regia Marco Pontecorvo) e, più di recente, *Volevo fare la rock star 2* (regia Matteo Oleotto).

Dopo aver condotto nel 2016 il programma settimanale per ragazzi "radovedna Tina" (produzione RTV SLO), prende parte dal 2017 al 2019 ad una delle fiction di maggior successo degli ultimi anni, "Reka ljubezni" (produzione POP TV - principale rete nazionale privata slovena), che le dà notorietà a livello nazionale.

Partecipa quindi in veste di "guest star" all'edizione slovena di "Ballando con le stelle" e nel 2019 è membro della giuria nel programma televisivo *Znan obraz ima svoj glas* (edizione slovena del "Tale e quale show") prodotta dalla POP TV.

Attualmente è impegnata nelle riprese della quinta stagione della fiction RAI *Il paradiso delle signore*, nel ruolo della capocommessa.

