

25/26



TEATRO DEI FAB BRI

5^a Rassegna
TEATRO CONTEMPORANEO



#IoSonoFriuliVeneziaGiulia



MINISTERO
DELLA
CULTURA



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



comune di trieste

TEA
TRO
DEI
FAB
BRI

VIA DEI FABBRI, 2
34100 TRIESTE

TEL. 040 948471
040 390613

CONTRADA@CONTRADA.IT
WWW.CONTRADA.IT





24 OTTOBRE
ORE 20.30

25 OTTOBRE
ORE 18.00

IL VIAGGIO DI NICOLA CALIPARI

di e con **Fabrizio Coniglio**

e con **Alessia Giuliani**

produzione esecutiva **Cranpi**

Sul palcoscenico un uomo e una donna, senza nome, senza figli. L'uomo e la donna si siedono a tavola, mangiano, bevono, apparecchiano, sparecciano, leggono, si vestono, si pettinano, come se una routine secolare li avesse costretti a svolgere un'esistenza comune senza alcun contatto né vitalità. Su di loro scende, silenziosa e inesorabile, una polvere che "con il suo cadere lieve" accomuna tutte le creature dell'universo, tutti i vivi, tutti i morti.

5 NOVEMBRE

ORE 20.30

6 NOVEMBRE

ORE 20.30



INTERVISTA CON IL PASSATO

drammaturgia e regia **Antonio Veneziano**

attori in scena **Antonio Veneziano, Myriam Cosotti, Leonardo Zannier**

attori in video **Irene Sualdin, Sara Zanni, Mario de Luca**

ricerche storiche e contenuti video **Roberta Ventrella**

produzione **Unione Arti performative**

Attraverso un'intervista immaginaria guidata da un conduttore/narratore, lo spettacolo dà voce a figure del passato, permettendo di esplorare e riflettere su vicende cruciali. Nel caso specifico de "Il Caso di J.J. Winckelmann", il pubblico è invitato a partecipare a una ricostruzione immersiva dell'omicidio del celebre archeologo e storico dell'arte. Sebbene il confesso Francesco Arcangeli sia stato condannato, il movente resta sconosciuto.



18 NOVEMBRE

ORE 20.30

19 NOVEMBRE

ORE 20.30

La GUERRA SVELATA DI CASSANDRA

ALETHEIA

scritto da **Salvatore Ventura**

con **Gaia Aprea**

regia di **Alessio Pizzech**

produzione **Nutrimenti Terrestri e Giardino Chiuso/Orizzonti Verticali**

in collaborazione con **Mythos Troina Festival**

Una Cassandra del 2025 – si legge nella nota del regista – che potremmo immaginare tra le strade bombardate di Kiev, le macerie di Gaza o in mezzo a uomini e donne in guerra. Testimone di destino di violenza che lega vincitori e vinti; alla ricerca di un senso del proprio stare nel mondo e si ricongiungerà a quella se stessa bambina, persa nei rumori di un conflitto familiare. Nel disperato tentativo di compiere un atto catartico che tagli definitivamente con il perpetuarsi del sangue e della morte come unico orizzonte possibile.

4 DICEMBRE

ORE 20.30

5 DICEMBRE

ORE 20.30



CUORO

INCIAMPI PER SENTIMENTI ALTISSIMI

di e con **Gioia Salvatori**

costumi di **Francesca Di Giuliano**

foto di **Manuela Giusto**

produzione esecutiva **Cranpi**

"Piacer d'amor piú di un di' sol non dura, martir d'amor, tutta la vita dura" è con questo spirito che lo spettacolo approccia e ragiona intorno ai meccanismi del sentimento d' amore e ai suoi disastri: miti antichi, disagi contemporanei, liriche accorate e somatizzazioni sempre più complesse, provando a rispondere alla domanda: Che cos'è l'amore?



9 GENNAIO
ORE 20.30

10 GENNAIO
ORE 18.00

P COME PENELOPE

di e con Paola Fresa

in collaborazione con Christian Di Domenico

una produzione Accademia Perduta-Romagna Teatri

Fondazione TRG di Torino

Penelope, l'iconica figura dell'attesa, è intrappolata in un'odissea domestica. Da vent'anni aspetta il ritorno del marito Ulisse, eroe di una guerra ormai dimenticata. Mentre Ulisse vaga per il Mediterraneo, Penelope governa Itaca assediata da pretendenti che minacciano suo figlio e il suo regno. Lo spettacolo esplora la forza e la caparbietà di una donna relegata a un ruolo secondario nella leggenda, offrendo una prospettiva inedita sulla sua vita e sulla sua lotta per mantenere il potere in un mondo dominato dagli uomini.

A photograph of two musicians performing on stage. They are holding large, orange, tubular instruments that resemble oversized recorders or flutes. The musician on the left is a woman with dark hair, wearing a dark top. The musician on the right is a man with grey hair, wearing a blue shirt. They are both looking down at their instruments. The background is dark, and the lighting is focused on the performers.

21 GENNAIO

ORE 20.30

22 GENNAIO

ORE 20.30

SONATA PER TUBI

di e con Ferdinando D'Andria, Maila Sparapani, Marilù D'Andria

aiuto alla creazione Marta Dalla Via, Federico Cibin

produzione Compagnia Nando e Maila ETS

con il sostegno di Ministero della Cultura, Regione Emilia Romagna

Ha inizio il concerto: pezzi di tubo che volano vanno a comporre un contrabbasso e un violoncello. La musica avanza tra Rossini, Bach, Beethoven, Pink Floyd, Rolling Stones e Luis Armstrong. Poi arriva lei: eroina moderna, che sconvolge ogni armonia. Nella fantasia di ogni adolescente c'è l'esigenza di fare qualcosa di eroico, di particolare, che sia al di fuori della quotidianità per diventare adulti.



4 FEBBRAIO
ORE 20.30

5 FEBBRAIO
ORE 20.30

CONCERTO PER UNO SCONOSCIUTO

concept **Pietro Cerchiello**

drammaturgia e regia **Pietro Cerchiello e Tommaso Imperiali**

musiche **Marina Boselli, Tommaso Imperiali, Mark Kevin Barltrop**

con **Pietro Cerchiello, Valerio Luraschi, Mark Kevin Barltrop**

Da sempre, il cammino contiene ed esprime differenti motivazioni. Concerto per uno Sconosciuto lo assume a drammaturgia tessuta tra parole, suono, realtà e immaginazione. Ogni capitolo è un dipinto che fonde le note di una chitarra e di un euphonium per farle diventare l'estensione di sentieri poetici. Un cammino reale e visionario che si predispone alla bellezza dell'ignoto, liberandosi del superfluo per privilegiare la leggerezza dei passi.

19 FEBBRAIO

ORE 20.30

20 FEBBRAIO

ORE 20.30



La SPARANOIA

progetto ideato e scritto da **Niccolò Fetterappa**
con **Niccolò Fetterappa** e **Lorenzo Guerrieri**
contributo intellettuale di **Christian Raimo**
regia di **Niccolò Fetterappa** e **Lorenzo Guerrieri**

Niccolò Fetterappa e Lorenzo Guerrieri sono autori, attori e registi. Tra le realtà teatrali giovani più apprezzate sul panorama nazionale, i loro lavori vengono rappresentati e prodotti da importanti realtà teatrali. Attraverso un uso dinamico del corpo e un'atletica agitata della parola, portano in scena con drammaticità e graffiante ironia i temi più scomodi del contemporaneo dando voce sulla scena ai conflitti politici di una generazione oppressa e sfruttata, per riaccendere nel pubblico la rabbia rivoluzionaria.



6 MARZO
ORE 20.30

7 MARZO
ORE 18.00

TRITTICO SUITE CON CILINDRO STIVALETTI e CARROZZE

testo e regia **Paola Bonesi**

con **Maurizio Repetto, Gloria Sapio e Paola Bonesi**

luci **Peppe Pizzo**

produzione **Settimo cielo**

Dalle ultime note di Traviata affiorano, attraverso una vecchia cornice, i suoni pallidi di una Piazza della Scala di fine ottocento. Sullo sfondo una carrozza, il vetturino, con le redini gelate in mano, parla tra sé e sé, per non soccombere al freddo. Parla del suo mondo e dei suoi guai. Il quadro cambia e il "brümista" milanese, si trasforma in "vetturino" romano e poi in "gnure" palermitano: un trittico dal quale emergono, con la forza di un'impressione pittorica e di un umorismo a tratti spietato, il clima storico e sociale dell'Italia post-unitaria.



21 MARZO

ORE 20.30

22 MARZO

ORE 20.30

VIA CRUDEX

CANTICO DELLA MINACCIA

testo e regia **Rosario Palazzolo**

con **Stefano Cutrupi e Silvana Luppino**

musiche originali **Gianluca Misiti**

produzione **Teatro dei 3 Mestieri APS**

“Cosa sei disposto ad affrontare pur di fare Teatro? Siamo disposti a morire. E io insomma ho fatto così, ho acchiappato le paure tipiche degli attori, le disavventure degli attori, le fragilità degli attori, il loro vissuto traboccante e poi ho organizzato otto pezzi di un puzzle, che risulterà incompleto, alla fine, beninteso.” Il regista mette in scena la sfida e la fatica di essere attori immaginandole come una guerra, per la vita e per l’arte. Una Via Crudex senza resurrezione.



10 APRILE
ORE 20.30

11 APRILE
ORE 18.00

Ivan e i cani

un testo di **Hattie Naylor**

traduzione di **Monica Capuani**

sound design **Federica Rossellini**

produzione **Cardellino Srl**

In una Russia degli anni '90 devastata dalla povertà, un bambino di quattro anni, Ivan, racconta la sua disperata fuga da casa. Abbandonato a sé stesso, indossa un cappotto troppo grande e si ritrova solo per le strade di Mosca, dove la pietà è un lusso che nessuno può permettersi.

Tra il freddo e la paura, Ivan trova rifugio in una muta di cani randagi, in un'inaspettata famiglia che gli dona la sopravvivenza.

29 APRILE

ORE 20.30

30 APRILE

ORE 20.30



OMBRELLONI

di **Iacopo Gardelli**

con **Lorenzo Carpinelli**

musiche di **Giacomo Toschi**

produzione **Accademia Perduta/Romagna Teatri e Studio Doiz**

La Riviera Romagnola non è mare, ma spiaggia: un microcosmo estivo dove, tra ombrelloni e cabine, si intrecciano sogni, abitudini, vizi e ossessioni degli italiani. Il Bagno Kursaal, stabilimento balneare fittizio e immutato da trent'anni, diventa lo specchio di un Paese che in vacanza mostra il suo meglio e il suo peggio. Tra comicità e narrazione, il monologo racconta la vita balneare - schizofrenica e rituale - e al tempo stesso denuncia la fragilità di un ecosistema minacciato da turismo di massa e cambiamenti climatici.



13 MAGGIO
ORE 20.30

14 MAGGIO
ORE 20.30

MURATORI

di **Edoardo Erba**

regia di **Daniela Gattorno**

produzione **La Contrada Teatro stabile di Trieste**

Muratori racconta la notte in cui Fiore e Germano, due amici muratori romani, si ritrovano a costruire un muro abusivo all'interno di un teatro abbandonato, destinato a diventare il nuovo magazzino di un supermercato. Mentre lavorano al riparo da occhi indiscreti, i due uomini ripercorrono le loro vite, esprimendo sogni di una vita migliore e confidandosi con sarcasmo e ironia. L'incontro inaspettato con Giulia, una figura misteriosa ispirata alla tragedia di Strindberg, sconvolge le loro vite, portando una ventata di arte e sogno in un mondo di lavoro di fatica. L'incontro con Giulia fa crollare le barriere tra i due mondi, alimentando il desiderio inestinguibile di sognare.



**SCOPRI LE ULTIME NOVITÀ
DEL TEATRO LA CONTRADA!**





SCARICA LA APP DELLA CONTRADA

Acquista, abbonati e accedi a
tutte le nostre spettacolari offerte!



CONTRADA_LABS

CORSI DI TEATRO



MODULO 1 OTT - DIC 2025
MODULO 2 GEN - MAR 2026

BAMBINI • RAGAZZI • ADULTI • COMMEDIA DELL'ARTE



**Per la stagione teatrale de
“La Contrada”
abbiamo un’offerta speciale
per i nostri clienti.**

Sconti su abbonamenti e biglietti

Maggiori informazioni su www.bccveneziagiulia.it
oppure infomkt@bccveneziagiulia.it

TEA TRO

DEI

FAB BRI



CARNET FABBRI

5 SPETTACOLI 45,00 EURO

RIDUZIONE ABBONATI CONTRADA

5 SPETTACOLI 35,00 EURO

BIGLIETTI

INTERO 12,00 EURO

RIDOTTO SOPRA I 65 ANNI 10,00 EURO

ABBONATI CONTRADA 8,00 EURO

CORTESIA 5,00 EURO

