
50
1976
2026
la contrada
FACCE TOSTE
STAGIONE 26 / 27
CONTRADA.IT

TEATRO DEI FABBRI

50 1976 2026 la contrada

6ª Rassegna

3 - 4 OTTOBRE
PUGNI CHIUSI

27 - 28 OTTOBRE
MODUGNO, PRIMA DI VOLARE

5 -6 NOVEMBRE
PACE SVUOTARE GLI ARSENALI, RIEMPIRE I GRANAI

15 NOVEMBRE
L'UOMO DAL CIOCCOLATINO IN BOCCA

28 - 29 NOVEMBRE
PER SEMPRE

11 - 12 DICEMBRE
AL FUOCO

15 - 16 GENNAIO
DORA PRO NOBIS

27 - 28 GENNAIO
LA VITA RESISTENTE

12 - 13 FEBBRAIO
FRICASSEA

26 - 27 FEBBRAIO
LOVE STORE

10 - 11 MARZO
MASTRO GEPPETTO

17 MARZO
FRANCESCA MADRE CABRINI
SANTA DEI MIGRANTI

24 - 25 MARZO
MOANA POZZI REVOLUTION



CONTRADA.IT/FABBRI

26/27

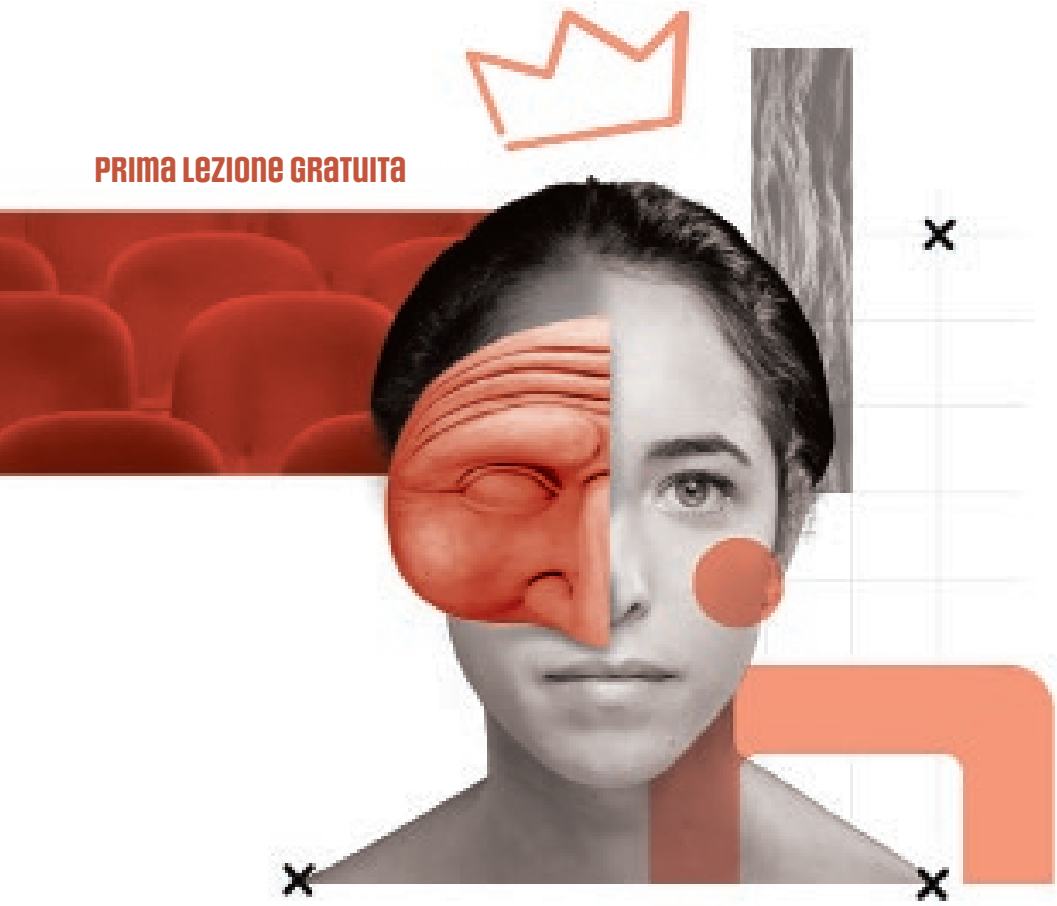
CONTRADA.IT/AMICI

CONTRADA_LABS

CORSI DI TEATRO

MODULO 1 OTT - FEB 2027
MODULO 2 MAR - MAG 2027

PRIMA LEZIONE GRATUITA



BAMBINI RAGAZZI RECITAZIONE MASCHERE

la contrada
1976
2026

FACCE TOSTE

DIREZIONE ARTISTICA
Livia Amabilino

DIREZIONE ORGANIZZATIVA
Diego Matuchina

TEATRO ORAZIO BOBBIO

via del Ghirlandaio, 12
34138 Trieste

040 948471
040 390613

contrada@contrada.it
www.contrada.it

MINISTERO DELLA CULTURA
DIPARTIMENTO per le ATTIVITÀ CULTURALI
Direzione Generale SPETTACOLO
REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA
comune di trieste
Fondazione CRTRIESTE
IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

Be British

Be Brilliant



BRITISH SCHOOL FVG

CAMBRIDGE English
Authorised Exam Centre

BRITISH COUNCIL IELTS
Official Testing Point

VIA TORREBIANCA 18 - TRIESTE - 040-369.369

ATTORI
Ariella Reggio
Vanessa Gravina
Claudio 'Greg' Gregori
Michela Andreozzi
Barbara De Rossi
Elisabetta Pozzi
Gigio Alberti
Amanda Sandrelli
Nicola Rignanese
Corrado Tedeschi
Emanuela Grimalda
Fabrizio Coniglio
Mario Incudine
Marcela Serli
Riccardo Barbera
Massimo Rigo
Gloria Sapio
Giuliana Colzi
Andrea Costagli
Riccardo Naldini
Giuseppe Sartori
Claudio Casadio
Adriano Giraldi
Marzia Postogna
Maurizio Repetto
Maurizio Zacchigna
Tommaso Garrè
Enza De Rose
Daniela Gattorno
Valentino Pagliei
Zita Fusco
Giacomo Segulia
Sara Alzetta
Diana Höbel
Daniela Vidali
Elke Burul
Francesco Paolo Ferrara
Irene Ferrara
Julian Sgherla

REGIA
Marcela Serli
Roberto Valerio
Roberto Aldorasi
Davide Calabrese
Massimo Navone
Fabrizio Coniglio
Giacomo Segulia
Elke Burul
Daniela Gattorno

SCENE, COSTUMI E MUSICHE
Maria Spazzi
Gaspare De Pascali
Francesco Esposito
Sandra Cardini
Andrea Stanisci
Andrea Bianchi
Mario Incudine
Giuliana Colzi
Daniele D'Angelo
Antonio Vasta
Elena Nico

SERVIZI TECNICI
Bruno Guastini
Francesco Orrendo
Alessandro Dambrosi
Omar Scala
Massimiliano Orlando
Giuseppina Ribaudo
Simone Tirello
Matejka Horvat
Deborah Ramani
Aleksandra Vujanovic

TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ
Enza De Rose

AMMINISTRAZIONE
Antonella Delbello
Gabriella Barberi
Giada Repini

COMUNICAZIONE E DESIGN
Mario Bobbio

UFFICIO STAMPA
Daniela Sartogo

PROMOZIONE
Julian Sgherla
Diletta Morese
Greta Debernardi

BIGLIETTERIA
Alessandra Ropretig
Lucia Canderlic
Mauro Pinna

SALA
Damiano Albonese
Vittorio Andreassich
Alessia Bari
Giulia Cante
Sara Castelli
Giada Fantoma
Emanuele Sichenze
Mattia Vivoda

01
8 - 25 OTTOBRE 2026
OCIO ALLA DEBEGNAC!
scriito e diretto da Davide Calabrese
con Ariella Reggio, Daniela Vidali, Marzia Postogna, Maurizio Repetto,
Giacomo Segulia e Enza De Rose

02
12 - 15 NOVEMBRE 2026
LA BISBETICA DOMATA
di William Shakespeare, adattamento di Francesco Niccolini
regia Roberto Aldorasi
con Amanda Sandrelli e con Maurizio Zacchigna, Giuliana Colzi, Andrea Costagli,
Adriano Giraldi, Riccardo Naldini e Marzia Postogna

03
26 - 29 NOVEMBRE 2026
SCANDALO
scritto e diretto da Ivan Cotroneo
con Anna Valle e Gianmarco Saurino

04
10 - 13 DICEMBRE 2026
CIÒ CHE VIDE IL MAGGIORDOMO
di Joe Orton
regia Giovanni Anfuso
con Giampiero Ingrassia e Paolo Triestino

05
14 - 17 GENNAIO 2027
MADRE PER SEMPRE
di Marta Barceló
regia Siddhartha Prestinari
con Marisa Laurito e Giorgia Würth

06
28 - 31 GENNAIO 2027
VIVA LA MAMMA
scritto e diretto da Diego Ruiz
con Iva Zanicchi
e con Milena Miconi, Samuel Peron e Diego Ruiz

FACCE TOSTE

07
11 - 14 FEBBRAIO 2027
L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ
di Luigi Pirandello
adattamento e regia Roberto Valerio
con Vanessa Gravina , Max Malatesta e Nicola Rignanese

08
4 - 7 MARZO 2027
OLTRE IL GIARDINO
dal romanzo di Jerzy Kosinski
adattamento e regia Fabrizio Coniglio
con Claudio Greg Gregori e Michela Andreozzi
e con Riccardo Barbera, Fabrizio Coniglio, Maurizio Repetto e Massimo Rigo

09
18 - 21 MARZO 2027
BUONGIORNO, MINISTRO!
di Jordi Galceran
regia Ferdinando Ceriani
con Enzo Iacchetti e Carlotta Proietti

10
1 - 4 APRILE 2027
I PROMESSI SPOSI
di Alessandro Manzoni
regia e drammaturgia Giuseppe Argirò
con Giuseppe Pambieri, Paolo Triestino e Ruben Rigillo

11
22 - 25 APRILE 2027
CENA CON SORPRESA
di Augusto Fornari, Toni Fornari, Andrea Maia e Vincenzo Sinopoli
regia Toni Fornari
con Tosca D'Aquino, Simone Montedoro, Toni Fornari e Elisabetta Mirra

12
13 - 16 MAGGIO 2027
NOTTE DI FOLLIA
di Josiane Balasko
regia Corrado Tedeschi
con Corrado Tedeschi e Barbara De Rossi
e con Gianluca Delle Fontane

LA DIREZIONE DEL TEATRO SI RISERVA DI APPORTARE EVENTUALI
MODIFICHE AL PROGRAMMA E AL CALENDARIO DEGLI SPETTACOLI.

LE NOSTRE FORMULE DI ABBONAMENTO

ABBONAMENTI FISSI

ABBONAMENTO **NOMINALE CON RISERVA ANNUALE DELLA TUA POLTRONA**
PERCORSO DI **12 SPETTACOLI DI STAGIONE**

12 SPETTACOLI	PRIMO SETTORE	SECONDO SETTORE
Ordinario	**€ 240**	**€ 235**
Ridotto sopra ai 65 anni	€ 225	€ 220
Associazioni/CRAL	€ 215	€ 210
Giovani (fino ai 30 anni)	€ 120	€ 115
Associazioni/CRAL (fino ai 30 anni)	€ 110	€ 105

ABBONAMENTI LIBERI

PACCHETTO DA **13 O 9 INGRESSI** AGLI **SPETTACOLI DI STAGIONE** ED **EVENTI SPECIALI**,
NON NOMINALE (USUFRUIBILE DA PIÙ PERSONE)
RICARICABILE **UNA VOLTA** CON **4 O 6** INGRESSI

LIBERISSIMI 13 O 9 INGRESSI

Liberissimo ordinario - 13 ingressi	**€ 260**
Liberissimo Ass./CRAL - 13 ingressi	€ 250
Liberissimo ordinario - 9 ingressi	**€ 180**
Liberissimo Ass./CRAL - 9 ingressi	€ 170
Ricarica - 6 ingressi	**€ 120**
Ricarica - 4 ingressi	€ 80

Hanno diritto all'Abbonamento Fisso ridotto gli spettatori di età superiore a 65 anni o fino a 30 anni.
Soci di associazioni convenzionate, circoli aziendali o sindacati che sottoscrivono un Abbonamento ridotto possono farlo esclusivamente tramite il proprio referente aziendale.

ABBONAMENTI MINI

MINI

ABBONAMENTO **NOMINALE**
PERCORSO DI **8 SPETTACOLI DI STAGIONE**

Ocio alla Debegnac!; La Bisbetica Domata; Ciò che Vide il Maggiordomo; Viva la Mamma; L'Uomo, la Bestia e la Virtù; Oltre il Giardino; I Promessi Sposi; Notte di Follia

Mini Ordinario - 8 spettacoli	**€ 170**
Mini Over 65 - 8 spettacoli	€ 160
Mini Ass./CRAL - 8 spettacoli	€ 150

MINI COOP ALLEANZA 3.0

ABBONAMENTO **NOMINALE** PER **SOCI COOP ALLEANZA 3.0**
PERCORSO DI **7 SPETTACOLI DI STAGIONE**

Scandalo; Madre per Sempre; L'Uomo, la Bestia e la Virtù; Oltre il Giardino; Buongiorno, Ministro!; Cena con Sorpresa; Notte di Follia

Mini Coop 3.0 - 7 spettacoli	€ 119

ABBONAMENTI GIOVANI

YOUNG

PACCHETTO DA **7 INGRESSI** AGLI **SPETTACOLI DI STAGIONE** ED **EVENTI SPECIALI**, **NOMINALE**.
RISERVATO A **GIOVANI DAI 19 AI 30 ANNI**, RICARICABILE **UNA VOLTA** CON **2 O 4** INGRESSI

Young Card (dai 19 ai 30 anni) - 7 spettacoli	€ 60

SCHOOL

PACCHETTO DA **7 INGRESSI** AGLI **SPETTACOLI DI STAGIONE** ED **EVENTI SPECIALI**, **NOMINALE**
RISERVATO A **GIOVANI DAGLI 11 AI 18 ANNI**, RICARICABILE **UNA VOLTA** CON **2 O 4** INGRESSI

School Card (dagli 11 ai 18 anni) - 7 spettacoli	€ 50
School Card Accompagnatori - riservata agli accompagnatori di minori	€ 126

BIGLIETTI SINGOLI
SPETTACOLI DI STAGIONE

	1°SETTORE / 2°SETTORE
Intero	**€ 26 / € 24**
Ridotto sopra ai 65 anni	€ 24 / € 22
Associazioni Convenzionate	€ 22 / € 20
Ridotto fino ai 30 anni	€ 18 / € 16
Ridotto fino ai 14 anni	€ 13 / € 10

EVENTI SPECIALI E FUORI ABBONAMENTO

Gli **abbonati a Turno Fisso** e i possessori di un **abbonamento Mini** possono godere di una riduzione sul prezzo intero degli **Eventi Speciali**. Verrà applicato un **diritto di prevendita** a tutti i biglietti venduti **fino a un'ora prima dello spettacolo**.

TITOLI	THRILLER EXPERIENCE FUORI DI TELA	BASTA UN FILO DI... VIVA LE DONNE SFIDATI DI ME ARRIVATO A QUESTO PUNTO EPSTEIN	ACCABADORA JE SO' PAZZO I MEZZALIRA GLI UOMINI VENGONO... PRIMA FACIE MORTE ACCIDENTALE... ORGASMO HOSPITALITY SUITE LAPOCALISSE
Intero	**€ 35**	**€ 28**	**€ 26**
Ridotto sopra ai 65 anni	€ 32	€ 26	€ 24
Associazioni Convenzionate	€ 30	€ 24	€ 22
Abbonati Contrada	€ 26	€ 22	€ 20
Ridotto fino ai 30 anni	€ 24	€ 18	€ 18
SETTORE UNICO	**FUORI ABBONAMENTO**	**EVENTI SPECIALI**	

PER PRENOTARE O ACQUISTARE I BIGLIETTI

Le date di prenotazione e prevendita sono riportate sulle pagine dei singoli spettacoli o comunicate a mezzo stampa e social. Iniziata la prevendita dei biglietti, gli abbonati potranno ancora prenotare salvo esaurimento dei posti disponibili. I biglietti prenotati vanno ritirati presso il Teatro Bobbio o TicketPoint entro due settimane dalla prenotazione.

Puoi acquistare i biglietti anche sul sito o con la App della Contrada!
Chiedi informazioni alla biglietteria o vai a pagina 12!

LE NOSTRE BIGLIETTERIE

Campagna abbonamenti 2026/27 **in corso**.
Gli abbonamenti sono in vendita presso le biglietterie:

TEATRO ORAZIO BOBBIO

Via Ghirlandaio 12 – 34138 Trieste
Tel. 040 948471
Fino al 7 ottobre, orario continuato da lunedì a venerdì 8.30 - 18.30; sabato 8.30 - 12.30
Dall'8 ottobre: da lunedì a venerdì 8.30 - 13.00 / 15.30 - 18.30; sabato 8.30 - 12.30

TICKETPOINT

Galleria Rossoni - Corso Italia 9 – 34121 Trieste
Da lunedì a sabato 8.30-12.30 e 15.30-19.00

Gli **abbonamenti liberi sono in vendita anche sulla App della Contrada** oppure on line sui siti **contrada.it** e **vivaticket.it**

RINNOVO ABBONAMENTI

Gli **abbonati a turno fisso della Stagione 2025 / 2026** possono riconfermare il proprio posto fino a **venerdì 18 settembre.**

I nuovi Abbonamenti Fissi sono in vendita a partire dal 21 settembre.

CAMBI TURNO, RIMBORSI, SMARRIMENTO DI BIGLIETTI O ABBONAMENTI

Gli abbonati possono cambiare il turno per ogni spettacolo pagando una commissione di **3€**.
I biglietti emessi possono essere rimborsati solo in caso di annullamento dello spettacolo.

Non è previsto alcun rimborso o duplicato per biglietti o abbonamenti smarriti.

PUNTUALITÀ

Si raccomanda al gentile pubblico la puntualità: dopo l'inizio dello spettacolo il personale di sala non può più garantire la prenotazione del posto e l'ingresso in sala.

DATI PERSONALI E TUTELA DELLA PRIVACY

Si invitano gli spettatori e gli abbonati a **iscriversi tramite la App** o compilare le schede anagrafiche presso la biglietteria. Ai sensi della normativa sul rispetto della privacy, i dati raccolti saranno utilizzati esclusivamente dal Teatro per comunicazioni sulla Stagione di prosa, variazioni di calendario e promozione di spettacoli ed eventi organizzati dalla Contrada. In qualunque momento potrà essere richiesta la cancellazione dei dati trasmessi.



PRIMO SETTORE
SECONDO SETTORE

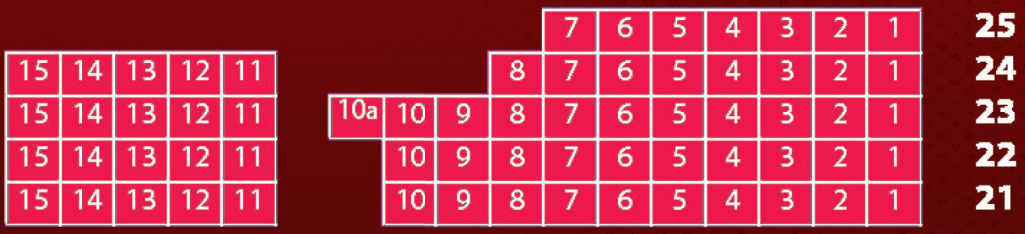
25	30	29	28	27	26	25	24									
24	30	29	28	27	26	25	24	23								
23	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	21a					
22	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21						
21	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21						

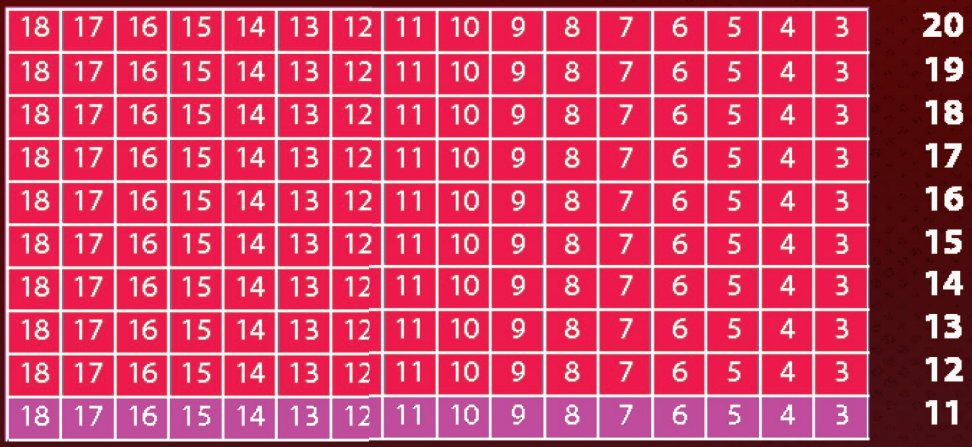
	20	19	18	17	16											
	20	19	18	17	16											
	20	19	18	17	16											
	20	19	18	17	16											

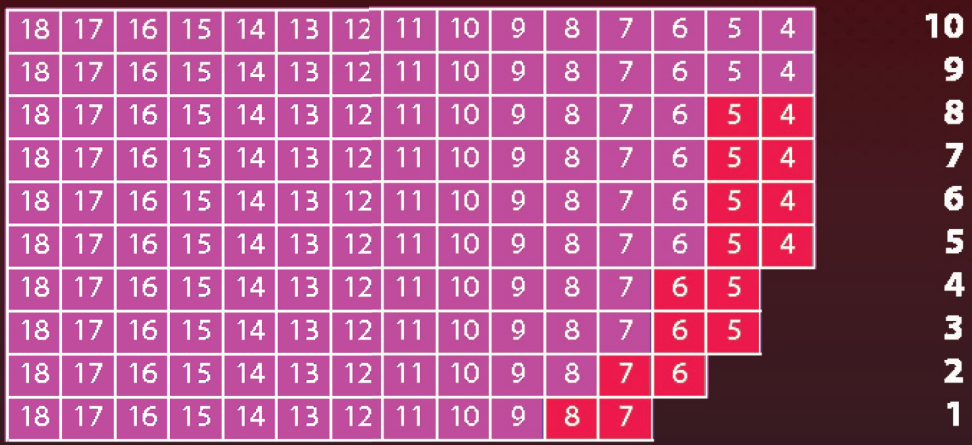
20	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19
19	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19
18	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19
17	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19
16	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19
15	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19
14	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19
13	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19
12	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19
11		33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19

10	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19
9	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19
8	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19
7	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19
6	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19
5	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19
4		32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19
3		32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19
2			31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19
1				30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19

PALCOSCENICO







PALCOSCENICO



SCARICA LA APP DELLA CONTRADA

Acquista, abbonati e accedi a tutte le nostre spettacolari offerte!

Scarica su App Store

GET IT ON Google Play

XLV ANNO ACCADEMICO
2026-2027





73 materie

+ di 350 corsi

UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ
TRIESTE
DANILO DOBRINA APS

Università della Terza Età
"Danilo Dobrina" Trieste APS

Sede TRIESTE - Via Lazzaretto Vecchio n°10
Ingresso Aule Via Corti n° 1/1
Tel. 040 311312
Sezioni: MUGGIA e DUINO AURISINA

e-mail: segreteria@uni3trieste.it
www.uni3trieste.it

PER VENDERE
LA TUA CASA
SCEGLI GLI ESPERTI

OMEGA®

GRUPPO IMMOBILIARE



AGENZIA REVOLTELLA
via Revoltella 83/b
Tel. 040 9380538
revoltella@omegatrieste.it

AGENZIA SETTEFONTANE
via Settefontane 33/a
Tel. 040 632763
settefontane@omegatrieste.it



www.omegatrieste.it

01. **OCIO ALLA DEBEGNAC!** — **OTTOBRE**

Gio 8	Ven 9	Sab 10	Dom 11	Ven 16	Sab 17	Dom 18	Ven 23	Sab 24	Dom 25
20.30	20.30	18.00	16.30	20.30	18.00	16.30	20.30	18.00	16.30

02. **LA BISBETICA DOMATA** — **NOVEMBRE**

Gio 12	Ven 13	Sab 14	Dom 15
20.30	20.30	18.00	16.30

03. **SCANDALO** — **NOVEMBRE**

Gio 26	Ven 27	Sab 28	Dom 29
20.30	20.30	18.00	16.30

04. **CIÒ CHE VIDE IL MAGGIORDOMO** — **DICEMBRE**

Gio 10	Ven 11	Sab 12	Dom 13
20.30	20.30	18.00	16.30

05. **MADRE PER SEMPRE** — **GENNAIO**

Gio 14	Ven 15	Sab 16	Dom 17
20.30	20.30	18.00	16.30

06. **VIVA LA MAMMA** — **GENNAIO**

Gio 28	Ven 29	Sab 30	Dom 31
20.30	20.30	18.00	16.30

07. **L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ** — **FEBBRAIO**

Gio 11	Ven 12	Sab 13	Dom 14
20.30	20.30	18.00	16.30

08. **OLTRE IL GIARDINO** — **MARZO**

Gio 4	Ven 5	Sab 6	Dom 7
20.30	20.30	18.00	16.30

09. **BUONGIORNO, MINISTRO!** — **MARZO**

Gio 18	Ven 19	Sab 20	Dom 21
20.30	20.30	18.00	16.30

10. **I PROMESSI SPOSI** — **APRILE**

Gio 1	Ven 2	Sab 3	Dom 4
20.30	20.30	18.00	16.30

11. **CENA CON SORPRESA** — **APRILE**

Gio 22	Ven 23	Sab 24	Dom 25
20.30	20.30	18.00	16.30

12. **NOTTE DI FOLLIA** — **MAGGIO**

Gio 13	Ven 14	Sab 15	Dom 16
20.30	20.30	18.00	16.30

SPETTACOLO DI STAGIONE

OTTOBRE

GIO 8 20.30
VEN 9 20.30
SAB 10 18.00
DOM 11 16.30

VEN 16 20.30
SAB 17 18.00
DOM 18 16.30

VEN 23 20.30
SAB 24 18.00
DOM 25 16.30



OCIO ALLA DEBEGNAC!

scritto e diretto da Davide Calabrese
con Ariella Reggio, Daniela Vidali, Marzia Postogna, Maurizio Repetto, Giacomo Segulia e Enza De Rose
scene e costumi Andrea Stanisci
direzione musicale Anselmo Luisi
musiche di Anselmo Luisi e Enza De Rose
produzione La Contrada Teatro stabile di Trieste

Due donne in una casa di riposo condividono da qualche mese la stanza con la vista più bella. Ma quel rapporto mai davvero nato sembra già arrivato al capolinea. Una è burbera, cinica, amante della solitudine e dei libri. L'altra, al contrario, è solare, entusiasta, gentile... e terribilmente logorroica. Lo scontro tra le due è inevitabile. Decisa a liberarsene, una delle due è sempre riuscita in passato a far fuggire tutte le sue coinquiline. E la nuova arrivata sembra destinata a essere la prossima. Quando l'occasione perfetta finalmente si presenta, però, la nuova arrivata si rivela un'avversaria molto più ostinata del previsto: non solo non intende andarsene, ma pretende anche il letto più comodo della stanza. Abituate all'azzardo dei casinò d'oltreconfine, le due stringono allora un patto: una scommessa giocata sulle emozioni dell'altra. Se una riuscirà a far perdere la pazienza all'altra, quest'ultima dovrà andarsene.

1

PRENOTAZIONI TURNI LIBERI E PREVENDITA DAL 28 SETTEMBRE



SPETTACOLO DI STAGIONE

NOVEMBRE

GIO 12 20.30
VEN 13 20.30
SAB 14 18.00
DOM 15 16.30

LA BISBETICA DOMATA

di William Shakespeare, traduzione e adattamento di Francesco Niccolini
regia Roberto Aldorasi
con Amanda Sandrelli
e con Maurizio Zacchigna, Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Adriano Giraldi, Riccardo Naldini e Marzia Postogna
scene di Francesco Esposito
costumi di Giuliana Colzi
musiche a cura di Elena Nico
produzione La Contrada Teatro stabile di Trieste

Caterina della Bisbetica domata è un personaggio ambiguo e questo lo rende affascinante: è antipatica, intransigente, sboccata e integralista; qualcuno dice pure pazza. Ma libera. Adolescenziale e romantica, altro che bisbetica: sogna un mondo in cui ci si sposa per amore. Ma nella Padova della Bisbetica tutti i protagonisti sono ambigui e macchiati da colpe.

In una società profondamente maschilista come poteva essere quella inglese di fine Cinquecento, una Caterina addomesticata era un bel personaggio comico, la Bisbetica una edificante commedia a lieto fine: la commedia della "selvaggia addomesticata". Solo che oggi tutto questo non più è a lieto fine.

2

PRENOTAZIONI TURNI LIBERI E PREVENDITA DAL 28 SETTEMBRE

VENERDÌ
20 NOVEMBRE
ORE 20.30

EVENTO SPECIALE



ACCABADORA

dal romanzo di Michela Murgia
edito da Giulio Einaudi Editore
drammaturgia Carlotta Corradi
con Anna Della Rosa
regia Veronica Cruciani
produzione Savà Produzioni Creative

Accabadora, uno dei più bei romanzi di Michela Murgia nonché uno dei libri più letti in Italia negli ultimi anni (vincitore del Premio Campiello 2010) è lo spettacolo di Veronica Cruciani interpretato da Anna Della Rosa.
Il testo teatrale è scritto da Carlotta Corradi su richiesta della regista che da subito ha pensato di farne un monologo partendo dal punto di vista di Maria, la figlia di Bonaria Urrai, l'accabadora di Soreni. Michela Murgia racconta una storia ambientata in un paesino immaginario della Sardegna, dove Maria all'età di sei anni viene data a fill'e anima a Bonaria Urrai, una sarta che vive sola e che all'occasione fa l'accabadora. La parola, di tradizione sarda, prende la radice dallo spagnolo acabar che significa finire, uccidere. Bonaria Urrai aiuta le persone in fin di vita a morire. Maria cresce nell'ammirazione di questa nuova madre, più colta e più attenta della precedente, fino al giorno in cui scopre la sua vera natura. È allora che fugge nel continente per cambiare vita e dimenticare il passato, ma pochi anni dopo torna sul letto di morte della Tzia Bonaria. L'accudimento finale è uno dei doveri dell'essere figlia d'anima, una forma di adozione concordata tra il genitore naturale e il genitore adottivo. La drammaturgia di Carlotta Corradi parte proprio dal ritorno di Maria sul letto di morte di Tzia Bonaria. C'è un tempo di separazione tra le due donne che pesa in questo incontro. La verità, la rabbia che la ragazza ancora prova per il tradimento subito dalla Tzia viene a galla prepotentemente, nonostante gli sforzi che Maria compie per galleggiare tra i migliori ricordi.

PRENOTAZIONI E PREVENDITA IN CORSO
Compreso nei seguenti Abbonamenti:
Liberissimo, Young / School Card (+Accompagnatori)<



EVENTO SPECIALE

SABATO
21 NOVEMBRE
ORE 20.30

JE SO' PAZZO...DI BLUES
TRIBUTO A PINO DANIELE

direzione musicale M° Marco Ballaben
voce solista e narrazione Antonio Veneziano
voce femminile Francesca Santin
tastiere Marco Ballaben
chitarre Luca Lucchesi
basso Enrico Apostoli
batteria e percussioni Gabriele Petracco

A oltre dieci anni dalla scomparsa di Pino Daniele, lo spettacolo/concerto "Je so' pazzo... di Blues" rende omaggio a una delle figure più originali e influenti della musica italiana. Si tratta di un docu-concerto che unisce l'esecuzione dal vivo dei brani più significativi di Pino Daniele a contenuti video selezionati, per ripercorrere le tappe principali della sua carriera. Lo spettacolo ha una durata di circa 90 minuti e si sviluppa come un viaggio attraverso la vita e la musica di Pino Daniele, dalle origini partenopee alle collaborazioni internazionali. Ogni brano è introdotto da brevi contributi video o racconti che ne contestualizzano la scrittura o il momento storico in cui è stato pubblicato. Il risultato è un'esperienza immersiva che permette allo spettatore di conoscere l'uomo oltre che l'artista.

PRENOTAZIONI E PREVENDITA IN CORSO
Compreso nei seguenti Abbonamenti:
Liberissimo, Young / School Card (+Accompagnatori)



SPETTACOLO DI STAGIONE

NOVEMBRE

GIO 26 20.30
VEN 27 20.30
SAB 28 18.00
DOM 29 16.30

SCANDALO

scritto e diretto da Ivan Cotroneo
con Anna Valle e Gianmarco Saurino
e con Orsetta De' Rossi, Angelo Tanzi, Matilde Pacella
scene Monica Sironi
costumi Alberto Moretti
disegno luci Cesare Accetta
musiche originali Gabriele Roberto
produzione Teatro Diana Centro di Produzione Teatrale

Scandalo è una commedia brillante sul pregiudizio, sui rapporti fra il maschile e il femminile, sui tabù che crediamo di esserci lasciati alle spalle e che continuano invece a tormentarci, sull'audacia e la spregiudicatezza che spesso la società legittima per gli uomini, ma mai per le donne. Un testo divertente e lucidamente spietato sul sesso, sull'amore, su tutto ciò che si può dire e non dire, fare e non fare o, nel mondo letterario, scrivere e non scrivere. Un racconto su una donna di oggi, libera, spregiudicata, per tutti vittima inconsapevole del suo desiderio, e un giovane uomo che forse la sta usando, o forse le sta solo dando l'attenzione e l'amore di cui lei ha bisogno.

3

PRENOTAZIONI TURNI LIBERI E PREVENDITA DAL 28 SETTEMBRE



EVENTO SPECIALE

VENERDÌ
4 DICEMBRE
ORE 20.30

I MEZZALIRA
PANNI SPORCHI FRITTI IN CASA

scritto da Agnese Fallongo
con Agnese Fallongo e Tiziano Caputo
e con Adriano Evangelisti
musiche originali Tiziano Caputo
scenografie Andrea Coppi
costumi Daniele Gelsi
regia Raffaele Latagliata
prodotto dal Centro di Produzione Teatro de Gli Incamminati
in collaborazione con ARS Creazione e Spettacolo

Il titolo nasce da un gioco linguistico che crea una fusione tra il celebre detto "i panni sporchi si lavano in casa" e il concetto di "frittura" come simbolico spartiacque del binomio servo-padrone. Se è vero che la saggezza popolare insegna a mantenere celate le questioni familiari all'interno delle mura domestiche, è altrettanto vero che quelle mura non sempre bastano a contenere i segreti, i tabù e i non detti della famiglia Mezzalira che, proprio come l'olio delle olive che raccoglie, scivola in una spirale di infausti accadimenti che la indurranno, inevitabilmente, a scendere a patti col mondo esterno. Il tutto visto e raccontato da Giovanni Battista Mezzalira detto "Petrusino", il più piccolo della famiglia che, una volta adulto, traccerà un vero e proprio arco della sua esistenza, in un caleidoscopio di ricordi che lo costringeranno a fare i conti con i fantasmi del passato e a scoprire di non essere stato il solo a custodire un segreto. Un racconto tragicomico che mescola ai toni brillanti della commedia all'italiana le tinte fosche del giallo.

PRENOTAZIONI E PREVENDITA IN CORSO
Compreso nei seguenti Abbonamenti:
Liberissimo, Young / School Card (+Accompagnatori)



DICEMBRE

GIO 10 20.30
VEN 11 20.30
SAB 12 18.00
DOM 13 16.30

SPETTACOLO DI STAGIONE

CIÒ CHE VIDE IL MAGGIORDOMO

di Joe Orton
regia Giovanni Anfuso
con Giampiero Ingrassia e Paolo Triestino
e con Claudia Campagnola
produzione La Pirandelliana – Centro di Produzione Teatrale,
E.A.R. Teatro di Messina – Centro di Produzione Teatrale

Un noto psichiatra, Il dottor Prentice interpretato da Giampiero Ingrassia, cerca di sedurre la sua segretaria. La moglie dello psichiatra vuol far assumere il fattorino che ha tentato di violentarla la notte prima in albergo. Un ispettore psichiatrico, Il dottor Rance interpretato da Paolo Triestino, commissaria la clinica. Una segretaria tutta nuda cerca di recuperare i suoi vestiti e tornarsene a casa. Un poliziotto è alla ricerca delle parti mancanti di una statua di Winston Churchill. Un fattorino d'albergo è disposto a compiacere tutti gli appetiti sessuali purché lo si paghi. La girandola degli equivoci inizia nel modo più classico e cioè quando la moglie sorprende il marito che ha fatto spogliare l'aspirante segretaria e l'ha nascosta dietro il paravento del suo studio. Da qui prende le mosse uno spettacolo a ritmo vorticoso verso un finale da "Tutto è bene ciò che finisce bene" spiazzante e assurdo. In Ciò che vide il maggiordomo Orton riprende temi ricorrenti della drammaturgia britannica di fine secolo (paura, alienazione, omosessualità, violenza, potere) con uno stile personale che trova nel dialogo paradossale e arguto, che tanto somiglia al teatro dell'assurdo, un risultato espressivo notevole supportato da una costruzione dell'azione brillante e frenetica. La pièce si svolge interamente e in tempo reale in uno studio psichiatrico. Qui situazioni imbarazzanti, tentativi di seduzione, scambi d'identità, aggressioni si susseguono in una folle corsa fatta di litigi, diagnosi affrettate e nascondimenti tra corsie e infermerie.

PRENOTAZIONI TURNI LIBERI E PREVENDITA DAL 28 SETTEMBRE

EVENTO SPECIALE

MARTEDÌ
15 DICEMBRE
ORE 20.30



GLI UOMINI VENGONO DA MARTE, LE DONNE DA VENERE

di John Grey, adattamento italiano Gianluca Ramazzotti
nuova versione Paul Dewandre
regia Claudio Boccaccini
con Gianluca Ramazzotti
produzione Oliver & Friends

In un'epoca in cui i rapporti tra uomini e donne sono messi in discussione, analizzati, persino maltrattati, venite a trascorrere una serata eccezionale con uno spettacolo che vi sorprenderà e vi farà divertire. È un inno a una migliore comprensione reciproca. Lungi dal difendere vecchi cliché, si inserisce pienamente nella lotta per l'uguaglianza tra donne e uomini. Il suo incredibile successo ci dimostra che, quali che siano le nostre singolarità culturali, biologiche o sessuali, tutti rincorriamo la stessa cosa: l'amore! Vi scambierete sguardi... Vi darete gomitate... E poi sorriderete – a volte, scoppierete a ridere – spesso, e vi sorprenderete persino a riflettere... Navigherete nei meandri delle logiche maschili e femminili esclamerete: "Ah, se avessi capito tutto questo prima..."! Gianluca Ramazzotti adatta e interpreta questo show unico nella nuova versione aggiornata presentandola in una versione inedita, già un successo in Francia in questa stagione di pubblico e critica, con la sua ironia allargandone i contenuti nella forma e nella sostanza, che si inserisce perfettamente più che mai in questa nuova epoca 2.0.

PRENOTAZIONI E PREVENDITA IN CORSO
Compreso nei seguenti Abbonamenti:
Liberissimo, Young / School Card (+Accompagnatori)

VENERDÌ
18 DICEMBRE
ORE 20.30

EVENTO SPECIALE



BASTA UN FILO DI ROSSETTO

di Barbara Foria, Manuela D'Angelo e Marco Terenzi
regia Marco Terenzi
con Barbara Foria
produzione Stefano Francioni

Ritorna a teatro la prorompente comicità dell'attrice napoletana Barbara Foria, la woman in red D.O.P. – pura denominazione di origine partenopea. Il diario di una ragazza speciale, ma non unica. Perché lei un Totti dice di non averlo mai incontrato. O comunque non in pubblico. Ci sentiamo tutte un po' uniche, ma in realtà siamo tutte ugualmente speciali. Con gli stessi problemi, le stesse sensazioni e paure, e soprattutto lo stesso brufolo che ci esce sulla faccia nei momenti meno opportuni. Lo spettacolo raccoglie le riflessioni di una ormai cinquantenne 3.0 pronta a darsi un peso nella società e fare un bilancio della sua vita che, anche se drammatico, è sempre meglio della bilancia e di darsi un peso. Esilaranti storie di vita vissuta di Barbara che si ritrova alle prese con le nevrosi e le contraddizioni dei tempi, che con l'età riesce però a vedere il mondo meno grigio e più colorato grazie al rossetto. Quel simbolo di potere, libertà, allegria e sensualità che ti fa sentire più bella, più sicura, pronta a brillare e a...lasciare il segno. Se poi lo lasci sulla camicia di un amante non fa nulla, tanto non la laverai di certo tu! Basta scegliere la nuance giusta e abbinarla all'occasione migliore, allo stato d'animo ma soprattutto agli sbalzi di umore e di ormone di una donna di mezza età quasi sull'orlo di una crisi di nervi... per dare alle giornate un colore diverso! Coco Chanel diceva: "Se siete tristi, se avete un problema d'amore, truccatevi, mettevi il rossetto rosso e attaccate".

PRENOTAZIONI E PREVENDITA IN CORSO
Compreso nei seguenti Abbonamenti:
Liberissimo, Young / School Card (+Accompagnatori)

FUORI ABBONAMENTO

GIOVEDÌ
31 DICEMBRE
ORE 21.30



TRE SEDIE
OVVERO LA SCENOGRAFIA

SPETTACOLO DI CAPODANNO

testo e regia Alessandro Fullin
con Alessandro Fullin, Alessandra Ierse e Ussi Alzati
produzione Reggio Iniziative Culturali

Gli anni? Passano. Le mode? Passano. Gli amori? Passano. Quello che resta sono i contributi versati allo Stato e la voglia di tornare sul palco. Tre attrici (Ierse, Fullin, Ussi), incoraggiate da nessuna produzione, decidono di interpretare tre donne a cui solo in parte assomigliano. I tempi in cui si svolge la commedia sono quelli nostri quindi avventurosi e fragilissimi. Trama: un' amica comune se ne va all'altro mondo e lascia a tre amiche una casetta orrenda con intorno panorama montano dimenticabilissimo. Non siamo a Cortina, né a Courmayeur ma neanche a Limone Piemonte. Intorno non ci sono piste da sci, seggiovie, negozi di lusso ma un bosco di conifere in cui anche i mirtilli hanno deciso di non crescere. Come passare il tempo allora? Una tisana drenante e molti ricordi per arrivare ad una grande verità: anche una amica può essere una lama che ci attende nel buio. A disposizione delle protagoniste sul palco solo tre sedie: quindi niente piramidi, palme, elefanti. "Ed è un vero peccato" rivelano le tre manigolde " perché per chiudere in bellezza noi si voleva fare l'Aida".

PRENOTAZIONI E PREVENDITA IN CORSO
QUESTO SPETTACOLO NON È COMPRESO NEGLI ABBONAMENTI

DOMENICA
10 GENNAIO
ORE 20.30

EVENTO SPECIALE



PRIMA FACIE
COMPAGNIA FINZI PASCA

di Suzie Miller
regia Daniele Finzi Pasca
con Melissa Vettore
produzione Compagnia Finzi Pasca

Daniele Finzi Pasca mette in scena Prima Facie della drammaturga australiana Suzie Miller. E' la storia di Tessa, un'avvocata penalista spesso impegnata in casi di violenza sessuale. Improvvisamente un evento sconvolgente la porta ad una profonda riflessione sui concetti di giustizia in un sistema giudiziario spesso contraddittorio. Prima Facie ha generato ovunque dibattiti sulla necessità di un sistema giudiziario più attento alle esigenze delle vittime di reati sessuali.
Lo spettacolo incoraggia le donne a condividere le proprie esperienze e contribuisce alla formazione di un movimento di sostegno, coinvolgendo tutta la società a riflettere su nuove prospettive in ambito giuridico. Prima Facie ha debuttato a Sydney nel 2019. Nell'aprile del 2022 è andato in scena a Londra, vincendo due Laurence Olivier Award for Best New Play e successivamente ha debuttato a Broadway. Tradotto in 20 lingue e messo in scena in 37 paesi, lo spettacolo è diventato un fenomeno globale.

PRENOTAZIONI E PREVENDITA IN CORSO
Compreso nei seguenti Abbonamenti:
Liberissimo, Young / School Card (+Accompagnatori)

SPETTACOLO DI STAGIONE

GENNAIO

GIO 14 20.30
VEN 15 20.30
SAB 16 18.00
DOM 17 16.30



MADRE PER SEMPRE

di Marta Barceló
regia Siddhartha Prestinari
con Marisa Laurito e Giorgia Würth
produzione Artisti Associati Centro di Produzione

Due donne molto diverse, una senza madre e l'altra senza figlia, si incontrano, intrecciano le loro vite, si mostrano e riscoprono nelle rispettive solitudini. Si avvalgono di istruzioni per stabilire un semplice accordo: conoscere l'altra senza intromettersi nel suo mondo, nel suo 'troppo'. Ma, col passare del tempo, quest'incontro diventa altro. Valica le regole, abbatte i pudori, si perde nella tenerezza. Diventa famiglia. La presenza calda e carismatica di Marisa Laurito incontra la sensibilità contemporanea di Giorgia Würth in uno spettacolo intenso, ironico e delicato sul significato della maternità e sulla costruzione dei legami familiari.

5

PRENOTAZIONI TURNI LIBERI E PREVENDITA DAL 28 SETTEMBRE

MERCOLEDÌ
20 GENNAIO
ORE 20.30

EVENTO SPECIALE



MORTE ACCIDENTALE DI UN ANARCHICO

di Dario Fo e Franca Rame
regia Giorgio Gallione
con Lodo Guenzi e Matteo Gatta, Eleonora Giovanardi, Alessandro Federico, Marco Ripoldi, Roberto Rustioni
scene di Guido Fiorato
luci di Andrea Violato
costumi di Francesca Marsella
una produzione di Pierfrancesco Pisani e Isabella Borettini per Infinito
con Nidodiragno/CMC produzioni in co-produzione con Teatro Carcano e Fondazione Sipario Toscana – La città del Teatro e con la collaborazione di Argot Produzioni

Nel 1921 un emigrante italiano "volò" fuori dalla finestra del palazzo della polizia di New York. La "morte accidentale", così ironicamente definita da Fo, è in realtà quella dell'anarchico Giuseppe Pinelli, precipitato il 15 dicembre 1969 dal quarto piano della Questura di Milano durante uno degli interrogatori relativi alla strage di Piazza Fontana. Un "malore attivo", così lo definì l'inchiesta. Il nostro Matto sarà Lodo Guenzi, attore dai poliedrici talenti che guiderà una sarabanda comica, grottesca e satirica un po' commedia degli equivoci, un po' slapstick comedy, un po' grottesco teatro di denuncia, cosciente della grande eredità dell'autore premio Nobel e contemporaneamente moderno performer che fa propria quella tradizione per rinnovarla e rimodellarla sulla propria sensibilità artistica e moderna coscienza critica.

PRENOTAZIONI E PREVENDITA IN CORSO
Compreso nei seguenti Abbonamenti:
Liberissimo, Young / School Card (+Accompagnatori)

SPETTACOLO DI STAGIONE

GENNAIO

GIO 28 20.30
VEN 29 20.30
SAB 30 18.00
DOM 31 16.30



VIVA LA MAMMA!

scritto e diretto da Diego Ruiz
con Iva Zanicchi
e con Milena Miconi, Samuel Peron e Diego Ruiz
produzione C.T.M. Centro Teatrale Meridionale

Viva la Mamma! è la brillante commedia scritta e diretta da Diego Ruiz con Iva Zanicchi, Milena Miconi, Samuel Peron e lo stesso Diego Ruiz. Uno spettacolo divertente e coinvolgente che porta in scena le dinamiche di una famiglia alle prese con un Natale destinato a prendere una piega inaspettata. Al centro della storia c'è Michela, una donna energica, ironica e piena di vitalità che, durante il tradizionale pranzo natalizio, presenta ai figli Sofia e Sandro una sorprendente novità: nella sua vita è arrivato un uomo molto più giovane di lei. Quella che dovrebbe essere una giornata di festa si trasforma così in un susseguirsi di sospetti, battibecchi, equivoci e momenti esilaranti, mentre i figli cercano di capire le reali intenzioni del nuovo arrivato. Con dialoghi brillanti e situazioni irresistibili, Viva la Mamma! racconta con leggerezza e umanità i rapporti familiari, le differenze generazionali e il valore dell'amore oltre i pregiudizi. Costruita attorno al carisma di Iva Zanicchi e all'affiatamento di un cast molto amato dal pubblico, la commedia regala emozioni, comicità e un messaggio positivo sull'importanza degli affetti e della famiglia.

6

PRENOTAZIONI TURNI LIBERI E PREVENDITA DAL 28 SETTEMBRE

MERCOLEDÌ
10 FEBBRAIO
ORE 20.30

EVENTO SPECIALE



ORGASMO
PROSA DISPIACIUTA SULLA FINE DEL SESSO

scritto e diretto da Niccolò Fettarappa
con (in o.a.) Gianni D'Addario, Niccolò Fettarappa, Lorenzo Guerrieri, Rebecca Sisti
disegno luci Tiziano Ruggia
costumi Elena Dal Pozzo
sound design Massimo Nardinocchi
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Agidi, Sardegna Teatro

Una commedia amara, surreale e provocatoria che racconta la fine del desiderio e l'agonia del piacere. In Orgasmo. Prosa dispiaciuta sulla fine del sesso, Niccolò Fettarappa mette in scena un futuro grottesco in cui l'Unione Europea decreta la data dell'ultimo orgasmo sulla Terra. Mentre orde di orsi invadono l'Italia mossi da un'irrefrenabile libido, una giovane coppia in crisi passa le giornate nell'apatia domestica, tra esercizi ginnici e lettura dei giornali. A indagare la misteriosa invasione, un giornalista e uno zoologo governativo. Fettarappa, classe 1996, firma un testo visionario e tagliente che intreccia critica sociale, ironia e inquietudine, per raccontare una società anestetizzata dalla produttività, in cui l'eros è ormai obsoleto. Tra desiderio perduto, alienazione e grottesco, lo spettacolo si fa manifesto teatrale della generazione post-orgasmica.

PRENOTAZIONI E PREVENDITA IN CORSO
Compreso nei seguenti Abbonamenti:
Liberissimo, Young / School Card (+Accompagnatori)

SPETTACOLO DI STAGIONE

FEBBRAIO

GIO 11 20.30
VEN 12 20.30
SAB 13 18.00
DOM 14 16.30



L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ

di Luigi Pirandello
adattamento e regia Roberto Valerio
con (in ordine alfabetico) Vanessa Gravina , Max Malatesta, Nicola Rignanese
e con Beatrice Fedi, Massimo Grigò, Franca Penone, Lorenzo Prestipino, Mario Valiani,
scene e costumi Guido Fiorato
musiche originali Mimosa Campironi
luci Emiliano Pona
produzione Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale
in collaborazione con Teatro Nuovo Giovanni da Udine

L'uomo, la bestia e la virtù è forse il testo più anomalo di Pirandello: grottesco, onirico, folle. Una commedia stranamente divertente, piena di situazioni anche comiche, dove però l'apparente semplicità del classico triangolo amoroso (marito, moglie, amante), cela tematiche forti che ci parlano ancora oggi. Il salvare le apparenze, l'ipocrisia, il perbenismo non sono forse ancora oggi nostre compagne di viaggio? La Morale che senso ha ai nostri giorni? E poi la morbosità del sesso.... il possesso del corpo della donna amata.... non sono forse ancora storie che ci appassionano e che spesso troviamo nelle pagine di cronaca nera dei giornali? In una scenografia onirica, i personaggi (da Pirandello introdotti con didascalie che li descrivono come degli animali), si muovono come sospesi in un tempo indefinito, sognanti come i Sei personaggi o come nel Non si sa come: perché in Pirandello il sogno spesso rivela più del reale o spesso la realtà coincide col sogno. E nulla più del racconto Teatrale (mai reale, ma specchio del reale) sa svelare i torbidi desideri, le meschinità, la violenza e il nero dell'animo umano.

7

PRENOTAZIONI TURNI LIBERI E PREVENDITA DAL 28 SETTEMBRE

MARTEDÌ

16 FEBBRAIO

ORE 20.30

EVENTO SPECIALE



HOSPITALITY SUITE

di Roger Rueff
traduzione italiana di Paola Ponti e Paola Ermenegildo
in accordo con Arcadia & Ricono Ltd per gentile concessione di Roger Rueff
regia Francesco Scianna
con Francesco Scianna, Sergio Romano, Lorenzo Crovo e Fabrizio Romano
scene e luci Angelo Linzalata
costumi Stefania Cempini
musiche Paolo Spaccamonti
produzione Marche Teatro, GoldenArt Productions, Teatro Biondo Palermo, La Fabbrica dell'Attore – Teatro Vascello

Hospitality Suite è un'opera teatrale scritta da Roger Rueff, un testo che affronta con acume e profondità i temi dell'identità, della moralità e delle scelte di vita. Il dialogo serrato tra i personaggi svela poco a poco le loro vulnerabilità, ambizioni e illusioni, offrendo al pubblico uno spaccato umano che va ben oltre la superficie professionale. Una riflessione attuale e potente sul lavoro, le relazioni interpersonali e le domande esistenziali che ognuno si pone nel corso della propria vita. Hospitality Suite è uno spettacolo che tocca l'anima e il cuore dello spettatore. Un'occasione unica per vedere in scena un testo di rara profondità e attualità, interpretato da uno degli attori più talentuosi del panorama teatrale italiano.

PRENOTAZIONI E PREVENDITA IN CORSO
Compreso nei seguenti Abbonamenti:
Liberissimo, Young / School Card (+Accompagnatori)

FUORI ABBONAMENTO

SABATO
20 FEBBRAIO
ORE 21.30



THRILLER EXPERIENCE

di e con Arvin Khorsandi
con il gruppo Arvin & MJ Fam
e con altri 12 artisti in palco
produzione Arvin Productions

Thriller Experience è molto più di un semplice concerto tributo. È una produzione teatrale che celebra lo straordinario percorso artistico di Michael Jackson attraverso musica dal vivo, performance, danza e storytelling. Accompagnato da una band live, cantanti, ballerini professionisti e proiezioni video cinematografiche, lo spettacolo guida il pubblico attraverso le tappe fondamentali della carriera di Michael Jackson: dagli esordi con i Jackson 5 fino alle canzoni che hanno cambiato la storia della musica pop. Con brani iconici come Billie Jean, Beat It, Smooth Criminal, Black or White, Thriller, Earth Song, Man in the Mirror e molti altri, Thriller Experience unisce musica dal vivo, coreografie e narrazione visiva in un'unica esperienza coinvolgente. Pensato sia per i fan di lunga data sia per il grande pubblico, lo spettacolo ricrea l'energia, l'emozione e la visione artistica che hanno reso Michael Jackson un'icona mondiale. Un'esperienza dal vivo intensa e coinvolgente che celebra non solo la sua musica, ma anche la sua storia, la sua influenza e la sua straordinaria eredità artistica.

PRENOTAZIONI E PREVENDITA IN CORSO
QUESTO SPETTACOLO NON È COMPRESO NEGLI ABBONAMENTI

SPETTACOLO DI STAGIONE

MARZO

GIO 4 20.30
VEN 5 20.30
SAB 6 18.00
DOM 7 16.30



OLTRE IL GIARDINO

dal romanzo di Jerzy Kosinski
adattamento e regia Fabrizio Coniglio
con Claudio Greg Gregori, Michela Andreozzi,
e con Riccardo Barbera, Fabrizio Coniglio, Maurizio Repetto e Massimo Rigo
scene Gaspare De Pascali
costumi Sandra Cardini
produzione La Contrada Teatro stabile di Trieste

In uno scenario internazionale come quello che stiamo vivendo, in cui i leader delle grandi potenze sembrano tutti uguali nell'essere privi di lungimiranza, empatia, umanità; in cui il pensiero ha lasciato il passo agli slogan e la guerra è diventata protagonista nei conflitti mondiali, raccontare la semplicità di un uomo che ha vissuto sempre solo in rapporto con il suo giardino, può diventare adesso ancora più rivoluzionario di quando il romanzo di Kosinsky fu scritto. Il protagonista della nostra pièce sarà Claudio 'Greg' Gregori, che con la sua naturale stralunata personalità incarna perfettamente il motore della nostra storia: Chance Giardiniere. Chance ha vissuto per sessant'anni confinato nel suo piccolo spazio verde che cura con amore e non conosce nulla della realtà se non attraverso i programmi e i film che guarda in televisione. Nel giorno in cui dovrà lasciare quel giardino che è il suo mondo, le persone esterne, anche le più potenti, resteranno ammaliate dalla sua pacifica umanità, tanto da farlo diventare il consigliere del Presidente degli Stati Uniti di America.

8

PRENOTAZIONI TURNI LIBERI E PREVENDITA DAL 28 SETTEMBRE

EVENTO SPECIALE

VENERDÌ
12 MARZO
ORE 20.30



LAPOCALISSE

di Makkox e Valerio Aprea
con Valerio Aprea
consulenza artistica Francesco Frangipane
luci e video Alessandro Barbieri
una produzione Argot Produzioni e Dada
in coproduzione con Fondazione Sipario Toscana onlus - La Città del Teatro
in collaborazione con Pierfrancesco Pisani e Isabella Borettini per Infinito

Lapocalisse è lo spettacolo teatrale di Valerio Aprea, un monologo brillante e provocatorio che riflette sul nostro presente, dominato da allarmismi, catastrofismi e dalla costante sensazione che il peggio sia sempre imminente. Attraverso una narrazione ironica e surreale, lo spettacolo si interroga sul senso dell'apocalisse contemporanea: è davvero inevitabile o esiste ancora uno spazio per cambiare rotta? Tra scienza e disinformazione, tecnologia e abitudini quotidiane, politica e progresso, emerge un quadro lucido e paradossale della società di oggi. La comicità diventa uno strumento affilato per analizzare le nostre paure e le nostre resistenze, mettendo in luce la difficoltà di adattarsi al cambiamento e di immaginare un futuro diverso. Con il suo stile unico, Aprea alterna riflessione e intrattenimento, coinvolgendo il pubblico in un viaggio tra pensiero critico e risata. Lapocalisse è uno spettacolo attuale e intelligente che invita a interrogarsi sul presente e sul futuro, senza rinunciare all'ironia.

PRENOTAZIONI E PREVENDITA IN CORSO
Compreso nei seguenti Abbonamenti:
Liberissimo, Young / School Card (+Accompagnatori)

SABATO
13 MARZO
ORE 20.30

FUORI ABBONAMENTO



FUORI DI TELA

con Filippo Caccamo

Fuori di tela è uno spettacolo completamente nuovo, un colpo di teatro, firmato Filippo Caccamo, che torna in scena con un progetto originale, inedito e soprattutto irresistibilmente comico. Con la sua inconfondibile ironia Filippo costruisce un vero e proprio universo scenico dove, partendo dall'arte, si riflette senza accorgersene, e si viene trascinati da un ritmo serrato fatto di gag fulminanti, dialoghi esilaranti, situazioni surreali, musiche originali, personaggi e scenografie sorprendenti. Uno spettacolo comico che alterna momenti di comicità pura a squarci più intimi, senza mai perdere la leggerezza e la sincerità che da sempre contraddistinguono l'artista. Fuori di tela è un mosaico colorato e imprevedibile, in cui ogni tassello, una canzone, una battuta, un ricordo, una risata, contribuisce a creare un'esperienza teatrale viva, fuori dagli schemi. È una confessione spudorata travestita da commedia, o forse il contrario. Più che uno spettacolo, un invito a lasciarsi andare. A ridere, a riconoscersi, a guardare anche i propri difetti come parte di un'opera unica e irripetibile, fatta di contraddizioni, sorprese e meravigliose assurdità. Una tela, fuori di tela!

PRENOTAZIONI E PREVENDITA IN CORSO
QUESTO SPETTACOLO NON È COMPRESO NEGLI ABBONAMENTI

SPETTACOLO DI STAGIONE

MARZO

GIO 18 20.30
VEN 19 20.30
SAB 20 18.00
DOM 21 16.30



BUONGIORNO, MINISTRO!

di Jordi Galceran
regia Ferdinando Ceriani
con Enzo Iacchetti e Carlotta Proietti
e con Ermenegildo Marciante, Gigi Palla e Loredana Piedimonte
musiche Nicola Piovani
costumi Susanna Proietti
produzione Politeama

BUONGIORNO, MINISTRO! è una bellissima commedia spagnola, in prima assoluta per l'Italia, un mix di comicità grottesca e imprevedibile, talvolta romantica, mai volgare, scritta in modo elegante e indimenticabile da una delle penne più geniali della drammaturgia spagnola. Una commedia da infarto, senza freni, che non risparmia al pubblico una successione quasi senza sosta di esilaranti gag e battute pirotecniche, rese ancora più divertenti da un cast di tutto riguardo che vede nei suoi protagonisti, Enzo Iacchetti e Carlotta Proietti , due mattatori irresistibili. Un ministro, coinvolto in uno scandalo di corruzione che gli ha rovinato la vita e la carriera politica, sta per compiere l'estremo gesto con un colpo di pistola, ma viene salvato da una venditrice porta a porta che lo travolge con la sua energia e la sua umanità, aiutandolo a ritrovare il coraggio di affrontare i problemi. Sembra l'inizio di una commedia romantica e a lieto fine, ma gli imprevisti sono dietro l'angolo per colpa della sgangherata famiglia della donna (un marito malavitoso, la prostituta che frequenta, un padre paralizzato sulla sedia a rotelle) che creerà una spirale di situazioni sempre più imbarazzanti, incredibili ed esilaranti. Sulla scia di una trama che può ricordare alla lontana il film cult Un pesce di nome Wanda, i colpi di scena si susseguono fino ad arrivare ad un finale sorprendente e imprevedibile che lascerà il pubblico a bocca aperta.

9

PRENOTAZIONI TURNI LIBERI E PREVENDITA DAL 28 SETTEMBRE

APRILE

GIO 1 20.30
VEN 2 20.30
SAB 3 18.00
DOM 4 16.30

SPETTACOLO DI STAGIONE



I PROMESSI SPOSI

di Alessandro Manzoni
regia e drammaturgia Giuseppe Argiròcon
con Giuseppe Pambieri, Paolo Triestino e Ruben Rigillo
e con Elisabetta Arosio, Roberto Baldassari, Giovanna Mangiù, Vinicio Argirò e Greta Porcelli
scene e costumi Vincenzo La Mendola
produzione Teatro della Città di Catania

C'è una storia che non smette mai di parlarci. Una storia di amore, paura, fede, sopraffazione e speranza. I Promessi Sposi di Alessandro Manzoni tornano in scena in uno spettacolo che attraversa il tempo e arriva diritto al cuore, restituendo tutta la forza viva di un classico che continua a interrogare l'uomo e il suo destino. L'amore ostinato e fragile di Renzo e Lucia si muove dentro un mondo ostile, fatto di violenza e ingiustizia. Attorno a loro, prendono forma personaggi indimenticabili: la saggezza concreta di Agnese, la codardia grottesca di Don Abbondio, l'arroganza feroce di Don Rodrigo, la luminosa umanità di fra Cristoforo, capace di spendersi fino all'ultimo per i più deboli. E poi la Monaca di Monza, figura oscura e tormentata, simbolo di una coscienza lacerata, e la struggente apparizione di Cecilia, immagine assoluta dell'impotenza dell'uomo davanti alla morte. Tutto sembra inscriversi in un disegno più grande, misterioso e ineluttabile, che trasforma la vicenda in una metafora profonda dell'imperfetta commedia umana.

10

PRENOTAZIONI TURNI LIBERI E PREVENDITA DAL 28 SETTEMBRE

EVENTO SPECIALE

VENERDÌ
9 APRILE
ORE 20.30



VIVA LE DONNE

di e con Debora Villa
produzione Si può fare productions

Parafrasando il titolo del piu' famoso "Donne che corrono coi lupi" della scrittrice Pinkola Estes, Debora ha scelto di mandare un messaggio chiaro: stavolta non scapperemo davanti ai lupi! Anzi, li faremo scappare noi! Questo spettacolo comico ha l'ardire di analizzare dai tempi più lontani al nostri giorni il tema della donna in rapporto all'uomo. Dove nasce la misoginia? Quando... Ma soprattutto: perché? Dai filosofi greci alle pubblicità; da Adamo ed Eva alla contraccezione; dalle favole alla gravidanza, Debora scopre che il problema... Udite, udite è maschile! Chi lo avrebbe mai immaginato? Una fragilità emotiva, quella dell'uomo, mai accettata e che si trasforma in egotismo sfrenato trasformando tutto ciò che lo circonda in una propaggine di se stesso. Le ripercussioni sul linguaggio, sulla cultura, sulla storia, sulla società, sulla vita sono sotto gli occhi di tutti. In un'ora e mezza che si consuma veloce, tra risate e riflessioni, Debora ci lascia con un piccolo pensiero finale profondo contro la violenza di genere.

PRENOTAZIONI E PREVENDITA IN CORSO
Compreso nei seguenti Abbonamenti:
Liberissimo, Young / School Card (+Accompagnatori)

VENERDÌ
16 APRILE
ORE 20.30

EVENTO SPECIALE



SFIDATI DI ME

di Paolo Kessisoglu e Giorgio Terruzzi
regia Gioele Dix
con Paolo Kessisoglu

Diretto da Gioele Dix, Sfidati di me è uno spettacolo intenso e divertente sul mistero che separa, oggi più di ieri, due generazioni. Una tematica attuale e trasversale che esplora la comunicazione tra genitori e figli. Un padre arriva al pronto soccorso dove il figlio adolescente è stato ricoverato in seguito a un incidente, ma le sue condizioni non sono chiare e l'attesa si trasforma in un viaggio interiore tragicomico. Il monologo diventa un dialogo immaginario fatto di incomprensioni, insofferenze e amore incondizionato. La reciproca inadeguatezza che viaggia in un tempo troppo veloce, colmo di luoghi comuni, di distrazioni futili e sofferenze taciute, rende ironico, paradossale e dolente questo spettacolo dal finale politicamente scorretto.

PRENOTAZIONI E PREVENDITA IN CORSO
Compreso nei seguenti Abbonamenti:
Liberissimo, Young / School Card (+Accompagnatori)

SPETTACOLO DI STAGIONE

APRILE
GIO 22 20.30
VEN 23 20.30
SAB 24 18.00
DOM 25 16.30



CENA CON SORPRESA

di Augusto Fornari, Toni Fornari, Andrea Maia, Vincenzo Sinopoli
regia Toni Fornari
con Tosca D'Aquino, Simone Montedoro, Toni Fornari, Elisabetta Mirra
scene Grazia Iannino
costumi Federica Del Gaudio
produzione Golden Star - Teatro Golden e Diana OR.I.S.

Cena con Sorpresa è una commedia firmata dai quattro autori del Golden, Augusto Fornari, Toni Fornari, Andrea Maia e Vincenzo Sinopoli che hanno già realizzato insieme numerose pièce come Terapia Terapia, La Casa di Famiglia, Il Prete e il Bandito, Ritorno al Presente.
Stefania e Arnaldo, sono marito e moglie, coppia affiatata e benestante sposata da molti anni. Lui è un avvocato penalista affermato, mentre lei è un architetto che da tempo si occupa quasi esclusivamente di beneficienza. I due sono i genitori di Angelica, una giovane ragazza di vent'anni. Una sera a cena invitano il loro migliore amico, Francesco. I due coniugi non sanno che Francesco, cinquantenne come loro, ha una relazione da ormai un anno con la loro figlia. La serata è per Angelica il momento propizio per rivelare ai genitori il loro legame e per questo spinge Francesco a raccontare la verità sul loro rapporto ai due ignari genitori. Come farà Francesco a trovare il coraggio di raccontare ai suoi amici la verità sulla sua relazione con la loro giovane figlia? Ma soprattutto come reagiranno i due ignari genitori? Divertente, ironica, comica questa commedia racconta una realtà che sempre più fa parte della nostra vita. Come reagiscono le nostri menti benpensanti alle novità e alle realtà che stravolgono i nostri modi di pensare e vivere, quando, in particolar modo una situazione ci tocca così da vicino e stravolge la nostra vita.

11

PRENOTAZIONI TURNI LIBERI E PREVENDITA DAL 28 SETTEMBRE

VENERDÌ
30 APRILE
ORE 20.30

EVENTO SPECIALE



ARRIVATO A QUESTO PUNTO

regia Gioele Dix
testo Gioele Dix e Paolo Cananzi
sound design Hubert Westkemper
luci Cesare Agoni
produzione CTB Centro Teatrale Bresciano con Giovit

Gioele Dix torna al monologo originale — un testo scritto direttamente per il palco, senza adattamenti letterari, senza reti di protezione. Comico ma non disimpegnato, personale ma capace di diventare collettivo, acido ma sempre con classe e intelligenza. Una sorpresa speciale: una scenografia sonora originale - costruita da un grande sound designer come Hubert Westkemper - con la precisione di chi sa che il suono giusto al momento giusto vale quanto una battuta - che entra nella narrazione senza avvisare, che colpisce quando meno te lo aspetti, che trasforma rumori familiari in memoria e la memoria in emozione. Tutto passa per le parole, i racconti, i suoni. È uno spettacolo che considera la riflessione ancora una forma di piacere — e che si permette di essere, senza timidezza, una dichiarazione d'amore al teatro e alla parola, in un'epoca che ha deciso di fidarsi quasi solo delle immagini. Uno spettacolo popolare che non semplifica, comico che non rinuncia a pensare, convinto che la riflessione sia ancora una forma di piacere da condividere.

PRENOTAZIONI E PREVENDITA IN CORSO
Compreso nei seguenti Abbonamenti:
Liberissimo, Young / School Card (+Accompagnatori)



EVENTO SPECIALE

VENERDÌ
7 MAGGIO
ORE 20.30

EPSTEIN
TUTTO QUELLO CHE IL POTERE CERCA DI NASCONDERE

di e con Alessandro Di Battista
produzione Loft Produzioni

Partendo dagli Epstein files, i documenti desecretati che descrivono le attività criminali di Jeffrey Epstein - il miliardario e pedofilo statunitense amico di politici, imprenditori e uomini di potere - Di Battista racconta i legami tra l'ex finanziere Epstein, morto misteriosamente in carcere, ed Israele. Nonché le implicazioni dello scandalo con la guerra in Iran, con il supporto militare ed economico al genocidio in Palestina e con i tradimenti politici del presidente USA, Donald Trump. Lo spettacolo è un'inchiesta giornalistico-teatrale sul più grande scandalo del secolo e sulla degenerazione del potere di oggi. Un potere al quale per sopravvivere non resta che fare una cosa: insabbiare la verità.

PRENOTAZIONI E PREVENDITA IN CORSO
Compreso nei seguenti Abbonamenti:
Liberissimo, Young / School Card (+Accompagnatori)

SPETTACOLO DI STAGIONE

MAGGIO

GIO 13 20.30
VEN 14 20.30
SAB 15 18.00
DOM 16 16.30



NOTTE DI FOLLIA

di Josiane Balasko
regia Corrado Tedeschi
con Corrado Tedeschi e Barbara De Rossi
e con Gianluca Delle Fontane
produzione La Contrada Teatro stabile di Trieste, Savà Produzioni Creative e Skyline Productions

Cosa succede quando il successo più scintillante incontra il margine più duro della società in una stazione deserta nel cuore della notte? In un bar di una stazione, tra l'odore di caffè corretto e le luci al neon che iniziano a sfarfallare, va in scena un incontro tanto improbabile quanto esplosivo. Da una parte Jacques (Corrado Tedeschi), noto conduttore televisivo, un volto amato dal grande pubblico che annega nell'alcol un malessere profondo e il peso di una maschera che non riesce più a portare. Dall'altra Simone (Barbara De Rossi), una donna ruvida e autentica, appena uscita di prigione, che non ha tempo per le moine e men che meno per i capricci di un divo brillo. Sotto lo sguardo ironico e cinico di un barista dalla battuta pronta, tra i due nasce un duello verbale serrato, fatto di offese, fraintendimenti e risposte al vetriolo. Ma man mano che le ore passano e la notte si fa più assurda, le barriere sociali crollano. Jacques e Simone, pur essendo agli antipodi, scoprono di essere uniti dallo stesso segreto e da una solitudine speculare che li rende, per una notte, le uniche due persone vere in un mondo di finzioni.

12

PRENOTAZIONI TURNI LIBERI E PREVENDITA DAL 28 SETTEMBRE



TEATRO Duse

LA CONTRADA GESTISCE DAL 2011, ASSIEME AD ALTRI IMPRENDITORI DELLO SPETTACOLO, LO STORICO TEATRO DUSE DI BOLOGNA.

L'AMBIZIOSO PROGETTO HA PRODOTTO IN POCHI ANNI RISULTATI IMPORTANTI GRAZIE AD UN'ARTICOLATA PROGRAMMAZIONE CHE SPAZIA TRA PROSA, MUSICA, DANZA ED EVENTI INTERNAZIONALI.

50 1976 2026 la contrada

CONTRADA.IT/RAGAZZI

Teatro Ragazzi

Stagione 26 / 27



Teatro dei Fabbri

Dolcetto o Scherzetto?
SPETTACOLO DI HALLOWEEN
31 ottobre ore 17.30

Fiabe allo Zucchero Filato
A CURA DI DANIELA GATTORNO
7 novembre ore 16.30
14 novembre ore 16.30
21 novembre ore 16.30
5 dicembre ore 16.30
19 dicembre ore 16.30

Ti Racconto una Fiaba

SPETTACOLI PER FAMIGLIIE

Teatro Orazio Bobbio

I Musicanti di Brema
8 novembre, ore 11.00

Il Mago di Oz
22 novembre, ore 11.00

La Pentola di Samarcanda
29 novembre, ore 11.00

I Cuccioli e il Natale
6 dicembre, ore 11.00

Babar l'Elefantino
6 gennaio, ore 11.00

Teatro dei Fabbri

Arlecchino Cavadenti
15 novembre, ore 11.00

Piantala
13 dicembre, ore 11.00

Puppet Invictus
20 dicembre, ore 11.00

La Regina delle Nevi
10 gennaio, ore 11.00

Il Giro del Mago in 80 Mondi
17 gennaio, ore 11.00

Il Magico Ponte Colorato
24 gennaio, ore 11.00

Il Brutto Anatroccolo
Un Pennuto in Blues
31 gennaio, ore 11.00

Le Quattro Stagioni
14 febbraio, ore 11.00

Giannino Stoppani in Arte Burrasca
21 febbraio, ore 11.00

La Principessa sul Pisello
28 febbraio, ore 11.00

La Bella Lavanderina
7 marzo, ore 11.00

TG del Carso
14 marzo, ore 11.00

Primavera Dormigliona
21 marzo, ore 11.00

Lili Cuore in Viaggio
4 aprile, ore 11.00

Pierino e il Lupo
11 aprile, ore 11.00

A Teatro in Compagnia

SPETTACOLI PER LE SCUOLE

Teatro Orazio Bobbio

Il Mago di Oz
23 novembre, ore 10.00

Pollicino
2-3 dicembre, ore 10.00

La Nuvola Olga e il Sole Dormiglione
1-2-3 febbraio, ore 10.00

Le Cozze di Figaro
18 febbraio, ore 9 e 10.30

Il Pifferaio Magico
16-17 marzo, ore 10.00

Teatro dei Fabbri

Pinocchio
12 novembre, ore 10.00

Il mio Amico Cipì
15-16 dicembre, ore 10.00

Il Giro del Mago in 80 Mondi
18-19 gennaio, ore 10.00

Il Magico Ponte Colorato
25 gennaio, ore 10.00

Giannino Stoppani in Arte Burrasca
22 febbraio, ore 10.00

Ciurma Pendagli da Forca
6-7 aprile, ore 10.00

Pierino e il Lupo
12-13 aprile, ore 10.00

I Corsi di Teatro per i ragazzi e bambini sono disponibili!

Tutti gli spettacoli della rassegna **A Teatro in Compagnia** sono accessibili anche dalle famiglie, consigliamo di contattare la nostra biglietteria per verificare i posti disponibili.

amici della contrada
ASSOCIAZIONE CULTURALE

QUOTA ASSOCIATIVA - SOCIO ORDINARIO **24€**

Per gli Abbonati della Contrada **20€**

ADESIONI

Rinnovi e nuove adesioni a partire dal **2 settembre**
al Teatro Bobbio, dalle 15.30 alle 18.30, oppure sul sito **contrada.it/amici**

VANTAGGI PER I SOCI

La tessera dà diritto alla partecipazione ai Corsi di Teatro, alla stagione del Teatro a Leggìo e tutte le altre attività della Associazione. Saranno inoltre disponibili sconti esclusivi su Biglietti, Abbonamenti alla stagione corrente e a tutte le pubblicazioni.

TEATRO A LEGGÌO 2026 | 2027

al Teatro Orazio Bobbio, sempre alle ore 18.00

Lunedì, 26 ottobre 2026
IL METODO di Jordi Galceran

Lunedì, 16 novembre 2026
MORTE DI UN COMMESSO VIAGGIATORE di Arthur Miller

Lunedì, 14 dicembre 2026
GENTE DI FACILI COSTUMI di Manfredi / Marino

Lunedì, 18 gennaio 2027
LA STUDENTESSA E IL SIGNOR HENRI di Ivan Calbèrac

Lunedì, 15 febbraio 2027
I RACCONTI DI IDRIA di Francesco Macedonio

Lunedì, 15 marzo 2027
IL GUARDIANO di Pinter

Lunedì, 12 aprile 2027
RE MI TOUR

Via Limitanea 6, Trieste T. 040 948471 / 390613
contrada@contrada.it **www.contrada.it/amici**



Per la stagione teatrale de
“La Contrada”
abbiamo un’offerta speciale
per i nostri clienti.

Sconti su abbonamenti e biglietti

Maggiori informazioni su www.bccveneziagiulia.it
oppure infomkt@bccveneziagiulia.it